



БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

intro

Ну вот и вышел в свет второй номер нашего с тобой вестника.. Хоть мы не встретили бурной реакции с твоей стороны и настойчивых просьб, но кое-какая рефлексия со стороны читателей была..

Ва-первых некоторые высказали мнение а там,, что вопросы теории панко/хардкоро которые мы затронули в прошлый раз им уже знакомы.. Ответим,, что это очень субъективное мнение и стоит принимать в расчет то,, что многим это было неизвестно до сих пор..

Ва-вторых некоторые читатели обратили наше внимание на то,, что мы косаемя панко очень однобоко и субъективно,, не раскрываем то,, что было бы интересно им.. В частности кое-кто просил нас рассказать о тонках в хардкоре,, ско и т.. д.. Отвечу,, что мы как раз токи добились подобной рефлексии от ношей аудиторим.. Мы рады раскрывать любые ваши вопросы и так как уже появились первые вопросы,, мы вводим специальную рубрику,, которая будет представлять собой самый обычный FAQ(Friendly Asked Questions).. То есть будет выполнена в форме ваших вопросов и наших ответов на них..

Напомним,, что нам очень важно чтобы ты задовал нам свои вопросы.. Так мы сможем отслеживать развитие тебя и сцены в целом..

И еще раз напомним,, что нам нужно от читателей:

- если тебя интересует какая-то группа,, то лю твоим вопросам может быть составлено интервью этой конкретной группе,, в крайнем случае мы опубликуем уже где-то опубликованное интервью или мы можем доть какую-то информацию по данной группе

- ты сам можешь писать статьи сюда,, желательно,, чтобы они были в виде писем,, публикуя которые мы могли бы дополнять их своими комментариями

- ты можешь задавать нам любые вопросы и мы ответим на них в рубрике FAQ

- ты можешь опубликовать здесь какое-то свое объявление,, которое увидят многие люди в тусовке

Все это ты можешь осуществить следующим образом.. Лучше всего было бы если бы присылал нам письмо/вопросы в письменном виде.. Можешь например передовать их через своих друзей,, через которых ты достол 610000.. Или можешь присылать их прямо на наш электронный адрес.. Контакты ищи на последней странице..

Твоя реакция на наш вестник - это самое лучшее что мы можем получить в зомен.. Ругай нас,, хвали нас,, критикуй нас,, спрашивай нас,, вообще как-то реагируй на это.. Без этого мы не сможем развиваться,, не будем знать что тебе интересно.. Любая объективная и конструктивная критика может быть полезной и только полезной.. Также обращайся к нам,, если у тебя есть какие-то предложения..

Только не ругай нас за ошибки.. Содержание в данном случае важнее формы.. И вообще если тебе нужен журнал без ошибок,, то иди и купи Cool Girl.. :-)

И еще одно.. В этом номере мы начинаем публиковать материалы о таком стиле как ско.. Поко что читате а первой,, о о второй и третьей волне ско и а других интересных вещей связанных с этой суб-культурой - в следующих номерах вестника..

XdRIPsX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

OIY видео-лейбл VideoNoizz совместно с WSS, Old Skool Kids, Streetvideo, Кармо Мира Рекордс, Iresacuooha Records, Kangaraaf Oistra, на Manipulation Oistra, и другими участниками OIY-загаваро гатавят видео-компиляцию ланк/хардкор/ска и т.п. групп с территории бывшего СССР. Для тага, чтобы папаст в зтат праект нужна:

1. Наличие видеоклипа или концертной съемки с качественным звуком (если звук дерьмавый, присылайте еще и фонограмму на CO/CO-R). Видео принимается на кассетах формата DVC Pro или Super VHS, но можно и на бытовых.
2. Пресс-релиз на русском и английском языках.
3. Лагатип и фата группы
4. Текст представляемой песни (с леревадам на русский/английский)
5. Имена тех, кто изгатавил ваш видеоклип (режиссер, аператар, мантажер и пр.)

Все группы получат ла экземпляр (о мажет и больше) компиляции и все свои исхадные материалы.

Ограничений практически никаких, кроме стандартных "на хуй фашистов, гамафобов, сексистов, рабатикивов звероферм и мясакамбинотов, а также группу Король и Шут. Участие групп, сотрудничающих с толеронтными к ультраправым идеям лейблами ("КТР", "Хобгоблин", "Neuro Empire", "Ur-Realist", "Crazy Rat", "Anti-Rack" и т.п.) также нежелательна".

Если вы не нашли себя в этих кавычках - велкам!!

На гадняшний день а сваем участии заявили: Бригодный Падряд, Витамин Раста, Ноив,

Провокация, П.Т.В.П., Смех, Товарищ Карма, ЦеЦе, Boro, Cito Attieksme, Contra Lo Contro, Day Light, DeVIAtion, Dr. Green, Hate To State, Hope Dies Last, Turbolax, Inokentij's Morpls, Invoziija, N.T.Lie, Pichismo, SC, Spitfire, Рельс и другие группы.

адрес для посылок:

Новиков Дмитрий, о/я 23, ПО-9, Нижнекамск, Тоторстон, Россия, 423579

(если пишете письмо с вопросами, лиз, конверт с обратным адресом)

мыло: vitomip_z@mail.ru

телефоны: (спросить Диму)

(8555) 48-42-34

(8555) 43-44-20 (после 22:00)

Офигительнейшая эстонская лонк-группа PSYCHOTERROR только что выпустило CO "PUNKS IN THE CITY" на немецком лейбле DiscoHaterRecords (DHR / Postfach 210102 / 51627 Gummersbach / GERMANY). Подробности и mp3 здесь: <http://www.hot.ee/psychoterror>

10.10.2002 Маладо литературская банда 'Till I Oie (мелодичный хардкар старой школы), состоящая, как известно, из diy-легенд и порна-звезд, номерено в самое ближайшее время обзавестись собственным интернет-ресурсом. По слухом сайт будет освещать не только деятельность группы, но и творения новоявленного жильца do-it-yourself вершин "Кормо Мира Рекордс". Следите, как говорится, за рекламой!

23.10.2002 У Pet Nihil готов материал для записи нового альбома!

Группу Pet Nihil полностью подготовило материал для нового альбома! Однако его запись и выход планируется на первую половину 2003 года. Сейчас ведется работа над дизайном конверта и прочими деталями. Записана рабочая версия альбома. Всё остальное держится лока в стражайшем секрете.

23.10.2002 Возрождение лонк-чота!

Чат как бы и не умер, но у него было много проблем. Так вот после долгого зостоя и технических драблем Белорусский панк-чат (www.pupk-chat.tk) заработал с новыми силами. Сегодня он сменил хостинг, движок, ну и заодно дизайн :). Теперь всё работает быстро и без простоев! Заходите и общайтесь!

23.10.2002 EKKLMH #2

Вышел новый номер OIY панкхардкор фанзина EKKLMH. Содержит беседы с Провокация, Йо-Йо, Contra lo Contro (Беларусь), Silikon Fest (Польша), Stordumb Records (Нидерланды), Suffer (Чехия), статьи а прошедших концертах, рецензии. А также история и проктико скейтбординга. Стоимость 0,4\$ - РБ, 0,7\$ - CHF, 3\$ - Мир.

Контакт: kkzvuk@tut.by, Беларусь, 222120, г.Борисов, о/я 215 .

23.10.2002 Pet Nihil планируют лереиздать первый альбом.

Гродненская панк бандо Pet Nihil планирует переиздать свой первый альбом "TANATOS" на одном из независимых российских лейблов. Новый дизайн, профессиональная полиграфия, клипы на , тугие почки денег в кормонах и всё прочее, что характерно продавшимся мажорным группам (Корось, например, заказал белый Мерседес к падъезду :))). Диски будут распространяться и в Беларуси. Следите за рекламой.

21.10.2002 Реинкарнация

В скором времени на гродненской сцене появится (точнее - возрадится) одна из старых "виртуальных" групп. Эта будет Mister X . Точнее это будет отпечаток старого "мистера" и ещё одной, сейчас не существующей, гродненской Oi!-группы - Vambers . Обновленный сатов банды ночол репетиции навай прагаммы, катарую будут составлять песни абайх групп. Да канца гада ларни планируют записаться и успеть выступить на каком-нибудь канцерте.

Литавский diy-лейбл Koblia Muziko гатавит к изданию сплит-кассету BORA / COALITION. Также зтат сплит будет издан и на CO лейблам Youth Culture. Оба релиза номечены на ноябрь 2002, подробная информация на www.baga.hardcore.lt

Легендарная голландская алд-скул sXe банда Reaching Farword заявило о прекращении своей деятельности. Последний концерт группа сыграет 22-го ноября у себя на родине.

Литовский ска-панк коллектив "Dr. Green" известил нас о том, что недавно третий и на сегодняшний день последний студийный альбом группы был издан на виниле. Дамас, вокалист группы, так прокомментировал это событие: "Этот альбом мы очень долго делали, мучительно. Запись получилась достаточно мутной, потому и название у альбома такое ("purvas" на литовском языке означает "грязь"). Несмотря на это, я считаю "Purvas" лучшим нашим альбомом на сегодняшний день, я доволен им от А до Z, потому что мы наконец-то записали то, что хотели, а не то, "что получилось". Очень приятно, что запись получает признание - вслед за выходами кассет и CD в Польше, Литве и России альбом вышел и на виниле (на словацком лейбле "Taste of Blood" - прим.). Хотя на территории бывшего СССР пластинки стали чем-то атравившим после краха "Мелодии", в Европе и США виниловое издание считается очень престижным - это честь для группы, иметь пластинку. Некоторые приверженцы аналогового звучания на западе вообще бойкотируют CD, и мне кажется, что на виниле музыка и звучит как-то лучше, живее. Есть разница и в оформлении - все-таки приятно держать в руках конверт от пластинки и листать многостраничный буклет. Мы, кстати, тоже сделали особое оформление своей пластинки, достаточно сильно отличающееся от оформления кассет и CD. Значительную часть тиража альбома берется распространить известнейшая французская дистрибуция "Malaka" - это говорит о многом".

Сайт <http://www.byaf.larg> (Baak Your Own Fucking Life) рухнул с патерей всей базы данных на независимом от создателей ресурса причинах. Напомним, что сайт содержал ценные информации о панк / хардкор / ска и т.д. культуре, контактные адреса тысяч лейблов, дистрибуций, групп, клубов, организаторов концертов и туров, издателей фэзинов и т.д. и т.п. со всего света (более чем из 100 стран мира, включая Россию и другие страны бывшего СССР). В данный момент ведутся работы на восстановление информации и на сбору навал, на когда лучшая база данных diy-контактов снова заработает в полную силу лака неизвестна. Надеемся, скара, очень скара, как можно скорее.

Группа NEGRUZA (Валасав, Ленинградская область), исполняющая смесь странных найз-кар-эмбиент ритмов (это, впрочем, весьма условное определение) и состоящая всего из двух человек (барабаны + бас), планирует издать свое концертное выступление (4 песни = 10 минут), состоявшееся 10.08.02 при участии Глеба Мальцева, легендарного основателя эсперанто-кор коллектива RICHISMO. Предположительное название мини-альбома - "negristma", на аканчательно оно пока не утверждено. Связь с группой: negruga@rise.net

Группа "Zulame" (панк / хардкор на португальском языке, Москва) подготавила-таки видеокассету, в которую вошли концертные записи ("Р-Клубе", "Джерри Рубина", "Крейсер", "Малака" (Питер), концерт в Валаске и множества других видеоматериалов за период с 1997 по 2002 год. Продолжительность - 1 час, ориентировочная стоимость 60 руб. Кассета увидит свет в самое ближайшее время. Заказы и вопросы направляйте на shagolov@mail.ru

Поутино уютноется: открылся сайт творческой инициативы "НЕГАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" - альтернативной политической и контркультурной платформы для тех, кто отрицает социальное неравенство, фашизм, расизм, сексизм и гомофобию. "НУ" не является площадкой для партийной политики и не предоставляет места для заявлений авторитарно ластроенных групп. "НУ" - это не арена для сражений между уже существующими организациями и коллективами, не так-шоу, на база для выработки современной антикапиталистической и антиавторитарной теории и практики, открытая для всех фарм теоретической и культурной работы: семинары, доклады, обсуждение актуальной политической и культурной ситуации, просмотры фильмов, выставки, музыкальные мероприятия. Адрес: <http://negative-u.narod.ru/>

В октябре на "Homo Sentimentalis Records" выйдет кассета группы ZUNAME "Zumanoid". Запись будет содержать 18 песен (10 с одноименного альбома + 8 студийных банус треков). Вопросы и заказы направляйте на адресу: endishear@yahoo.com или 125080 Россия, Москва, А/Я 59 Скварцов Андрей.

Начал функционировать леварадикальный портал www.avtapanet.net, разработанный анархистами из "Автономного Действия": новости и комментарии к ним пресс-службы "А.Д.", анарх-форум, автономная культура, либертарное творчество, антикапитализм в искусстве и проч. После почти лятилетнего молчания группа "Мозаика" решила парадовать своих многочисленных поклонниц и поклонников новым альбомом. По предварительным данным его название - "ЖИВИНКА АУТЕНТИЧНЫХ ФОЛКЛОРИСТОВ". В альбом войдут как старые хиты, так и несколько новых произведений. Аранжировки стали богаче, возможно, продуманнее, на экспрессия и импровизация как и раньше играют лервую скрипку. Группа ло-прежнему злободневна и не утратила того качества, за которое мы её и любим - мозаичность. Весь материал был записан ещё в начале лета, и сейчас идёт этап мастеринга. Первый тираж будет выпущен самими музыкантами на лазерных компакт-дисках, что называется, для друзей. Также альбом будет доступен через интернет (контактный адрес уточняется).

Совсем скоро независимая звукозаписывающая компания "Делай сам запись" выпустит сплит-кассеты и CD групп "ПОРТ 812" (поп-панк, Санкт-Петербург) и "ZUNAME" (панк/хардкор на португальском языке, Москва).

Бостонский лейбл "Where's Your Anger?" выпустил компиляцию, получившую незотейливое название "Underground Attack". Одинадцать групп из десяти так называемых "экзотических" (в полне развития андерграундной сцены, о не то, что вы подумали) стран. На сборнике были замечены: "Cooscap" (d-beat crust, Мексика), "Lie Detector" (crusty Hardcore, Филиппины), "Oislike" (crustcore, Харвотия), "Pesmenben IV" (hardcore thrash, Экватор), "The Stewducts" (extreme noisy thrash, Южная Корея), "ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ" (punkcore, Россия), "Parasconflict" (crust, Филиппины), "Besthoven" (punk thrashcore, Бразилия), "Jock" (crusty hardcore, Венгрия), "Oislike" (hardcore punk, Индонезия),

"Dios Hastio" (crusty thrash, Перу).

Кассета снабжена шестнадцатистраничным буклетом (на странице на группу + разная лалезная информация). Стоимость кассеты по российским меркам достаточно высока 5\$ (цена, правда, включает в себя лачтавые расходы). Заказ и более подробная информация здесь: <http://www.geocities.com/wheresyourangerpunk> и / или wheresyourangerpunk@yahoo.com.

Сайт московского diy лейбла / дистра "Old School Kids" переехал: <http://askids.nm.ru>

Группа "Mass Media Proof" (хардкор, Москва) объявила о смене названия, теперь она будет именоваться "Dilemma".

Начала функционировать система баннерного обмена русскоязычных панк/хардкор ресурсов. Ознакомиться с условиями участия и зарегистрировать свой сайт можно здесь: <http://askids.nm.ru/ad/rulez.html>

ПАНК-СПЛИТ ИЗ НОВОГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ОУ-лейбл "suXpuxXreX" выпустил сплит панк-групп из новгородской области: "MENESTREL" (Малая Вишера, поп-панк) / "КАБЗОН" (Боровичи + Новгород Великий, поп-панк). Стоимость кассеты 18 рублей + пересылка. Контакт: 173011, Новгород Великий, ОПС-П, Александров А.В., да васстребования или suxpuxxreX@land.ru

Питерский diy-лейбл WSS совместно с москвичами HOMO SENTIMENTALIS выпустил новый релиз: сплит-кассета COSTA'S CAKE HOUSE / SECRETOS DEL CORAZON. Подробная информация на <http://www.svinakar.narod.ru> и <http://soundresist.by.ru/>

В Градна выпущена видеокассета "Гарадия-Менск" 2002, на которой представлены песни групп "Oeviation", "cantra la cantra", "Трампка Ротрка", "Кальян" и др. Цена кассеты без стоимости пересылки - 3\$. Заказать кассету можно на сайтах <http://www.michelsan.by.ru> и <http://www.diy.by.ru>, а так же по почте: 230003, Градна, а/я 62, Мелешка Андрей.

Группа ИГРАЙ, ГАРМОНЬ (ди-ска-панк, Питер) объявляет конкурс на лучший дизайн обложки своего дебютника "ди-ска-панк". Подробная информация на info@diy.spb.ru

Замечательная группа Turbalaх из Тальятти сейчас ва всю занята записью своего второго альбома. Предполагается, что он будет еще лучше предыдущего по всем параметрам! выход запланирован на ноябрь-декабрь этого года. Следите, как говорится, за рекламой.

На сайте киравской <http://www.newmail.unsubs.ru> выложены mp3 альбома "Отражение" сайд-проекта группы Unsubs - Взаад.

Плонируется благотворительная компиляция в поддержку "Northern-Eastern Federation of Anarchist-Communists" (США - Канада), 28 участников которой на днях были арестованы во время проведения акций против съезда ультраправой организации "Национальный Альянс". В настоящее время ведется поиск групп, желающих принять участие в этой благотворительной компиляции, все подробности на u10740@diulup.podolsk.ru

Алексей Шведов

О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ.

В лервой лавалине девянастых в панк-среде был зарегистрирован пик религиозной активности, который пашёл на убыль ва второй лавалине, на сейчас его кривая снова взлетела вверх. Симбиоз хардкора и религии основывался на том, что и те, и другие были враде как заинтересованы в "правильном" становлении личности и изменении мира в лучшую по их мнению сторону. В основном, хардкор-сцену в этом симбиозе представляли и представляют стрэйтсдждеры или люди, так или иначе тесно связанные с ними: 108, ABHINANDA, CAUSE FOR ALARM, SNAPCASE, KASHMIR, AGNI-HOTRA, SHELTER...

В начале 2000-го года Сергей Валашин лапросил меня налписать статью о религии и хардкоре, поскольку я в те далекие дни являлся одним из редакторов довольно-таки скандального по тем временам зина "Yes Future!" и враде как моё мнение об этом была бы интересна людям из анархаланк-среды. Статьюку я ему тут же написал (в феврале, примерно) и атакал ла электронной лачте, на всемогущие искусственные интеллекты, живущие в интернете, на каким-то причинам пахитили эта писмо и да адресата она не дошла. Примерно в это же время из компьютера Сергея исчезла моё интервью с ним, и мы с ним, немного удивлённые таким лапаратам событиям и ставь лапаративной синхронностью, пришли к выводу, что эта так называемая карма... Но что-то я немного отвлекся. То стоять была довольно жёсткой, и как помнится я наехал в ней и на религию, и на хардкор, но ввиду её небольшого объёма я смог осветить лишь небольшой фреомент этой темы, заслуживающей гораздо более обстоятельного разговора. Сейчас я постараюсь испрорить ошибки, но стоять это будет касаться уже не только хардкора и религии, но и разнообразных онорхо- и панк-структур, которые так или иначе находятся с хардкором в рамках одной субкультуры.

1. Анархия моть беспорядка.

В пятом номере "Yes Future!" (1999) я слегка затронул тему фанатизма в частности, попытался рассмотреть фанатизм некоторых стрэйтсдждеров. Сейчас я постараюсь раскрыть феномен фанатизма чуть поглубже.

Рассмотрим фанатизм религиозный. Думаю, практически каждый человек знает, что это такое, и феномен этот ему неприятен. До и провада, что хорошего в том, когда к тебе на улице пристойт незнакомец тебе человек, пытаюсь навязать не только свою идеологию, но и всучить какие-либо книги и вещи (хорошо, если бесплатно)? А ведь они могут прийти и к вам домой...

Пример: сижу я как-то дома (примерно в июле 2000 года) и раздаётся звонок в дверь. Открываю. На пороге стоят мужчина и женщина интеллигентной наружности, в пиджачках и всё такое. Спрашивают, не хочу ли я узнать о чём-то том духовном... Тут я их перебиваю и говорю: мол, спасибо, но в этом вопросе я осведомлён достаточно широко и вряд ли мне волеи знания как-нибудь пригодятся. То есть я не утверждаю, что я знаю всё обо всём (отнодя, я лотчи ничего ни о чём не знаю), но, блин, я сразу различую людей, которые могут мне что-то дать и которые не могут. И поскольку передо мной стоят мужчино и женщино, явно имеющие отношения к какому-то религиозному движению, то мне становится ясно, что их знания о природе реальности очень далеки от истины (поскольку НИКТО, находясь в здравом уме, не может сказать, что знает истину) и что особой лолзы от нашей дискуссии быть не может. Разве что только они узноют что-то новое от меня. Итак, они начинают меня зогружать прямо в подъезде на разные религиозные темы. Мне очень весело, мне интересно, и я с ними начинаю дискутировать, что-то объяснять, приводить какие-то примеры. Тут выясняется, что это Свидетели Иеговы. Они пытаются впорить мне кокую-то брошюрку. Женщино молчит, говорит только мужчино. Цитирует Библию, называет номер, и в конце концов утверждает, что только ИМ известно истину, и что только они знают истинное имя Бога, и что имя это Иегова. Я пытаюсь объяснить, что это по меньшей мере нерозумно говорить такие абсурдные вещи, поскольку ток называемый Бог вряд ли не является субъективной мыслящей субстанцией (то есть автономной, самостоятельной ЕДИНИЦЕЙ), а является скорее чем-то вроде интернет-паутины, это скорее некий общий разум, к которому мы все подключены, не знаю, это сложно и, пожалуй, даже глупо пытаться рассуждать на такие темы и тем более что-то утверждать. И даже если этот Бог иногда проявляет себя в каких-то формах, то токая форма у него вряд ли одно (вспомни хотя бы индийскую концепцию Аватар), и следовательно имён у него может быть сколько угодно. Я пытаюсь объяснить этим проповедникам, что даже у любого человека есть несколько имён: дама его зовут Витей, на работе Виктаром Петровичем, друзья называют его как-то ещё... Так неужели этот Бог настолько ограничен, чтобы иметь только одно настоящее имя и настолько глуп, чтобы доверять его первому встречному, да ещё и в таком ширлатребном контексте?! Вряд ли ему если даже и допустить, что он есть вообще необходима какое-то "имя" в силу своей всемогущности, на объяснять что-либо таким людям бесполезно. После этой нашей беседы мы договорились встретиться ещё раз, через неделю. Свидетели Иеговы, очевидно, надеялись, что сумеют меня завербовать, я же просто хотел с ними поговорить ещё, при этом чётко оговаривая, что завербовать меня им не удастся. И вот прошла неделя. Мы побеседовали. Разочарованные ва мне, Свидетели удалились, и с тех пар мы больше не встречались. "Мы тоже раньше думали так же, как и ты, сказали они мне, глядя на меня с сочувствием. Но мы прозрели". Ещё они меня спросили на прощанье, считаю ли я их фанатиками. Я честно признался, что да.

Итак, феномен религиозного фанатизма всем ясен. И никто его не любит. Даже сами фанатики утверждают, что они не фанатики, и что они против фанатизма. Парадокс...

На атеистический фанатизм не менее страшен, чем религиозный. Точно так же фанатики-атеисты болезненно уверены в своей правоте и всеми путями стремятся навязать свою концепцию "правды" через средства массовой информации, через учебники, в частных беседах и так далее. Фанатиками они себя тоже не признают, а доказать им что-либо ещё труднее, чем психологам от религии.

В анархопанк-среде широко распространено мнение, что религия это опиум для народа, и что если они настоящие анархисты или ланки, то религия их враг, и с ней нужно бороться. При этом данные "анархисты" и "ланки" совершенно забывают а проповедуем ими принципе "Живи сам, но не мешай жить другим", набрасываясь на верующих людей с энтузиазмом кукуклукклановцев. В одном из номеров журнала "Авантам", исповедующего анархо-культ, была опубликована такая небольшая заметка о том, как в Манреале толпа слитивших леведафеминистак варвалась в церковь, начала натягивать презервативы на изображения святых, оклеивать здание феминистскими плакатами... "Акция имела целью выразить протест против патриархата и капитализма", гордо сообщает "Авантам". Хайль Гитлер, ребята! Приплыли, на хрен. А когда полиция арестовала некоторых участников этой чудовищной антигуманистической акции, то эти лоданки ещё и начали возмущаться полицейским произволом: мол, их ни за что забили! Фашисты находятся не в РНЕ, фашисты бродят среди нас, прячась за маски панков и анархистов. Самое страшное, что все эти анархисты очень возмущаются, когда на их штабы делают свои налёты РНЕ-шники и избивают невинных анархистов. То есть ИМ НЕЛЬЗЯ, А НАМ МОЖНО. Паразиты! Что будет дальше? Начнём убивать православных, насильвать мусульман?

FUCK OFF!

2. Антифашистский фашизм.

Гитлер-югенд растили фанатиков в середине века, антифашисты собирают урожай в его канце. Читая разные антифашистские издания, ужасаешься той интеллектуальной и духовной ограниченности, которую исповедуют эти люди. Насилие по отношению к представителям другой идеологии оправдывается тем, что ПРАВЫ МЫ, А НЕ ОНИ. Давайте дружно вскинем руки вверх и снова воскликнем: "Хайль Гитлер!" Воскликнули? Хорошо, тогда продолжим. Аксиомо: насилие порождает насилие порождает насилие порождает насилие порождает насилие... И так до плюс-минус бесконечности. Чего добиваются антифашисты, прямо призывая в своих изданиях избивать или даже убивать людей националистической ориентации? Единственно возможный эффект всего этого ещё больший процент насилия на ноших улицах и в ноших душах. Думаю, если вы изобьёте "фашисто", то он сразу изменит свою идеологию? В таком случае, в чём здесь отличие от мировоззрения тех же самых гопников? Все эти антифашистские акции в большинстве случаев лишь провоцируют дополнительное насилие, чему роды обе стороны: для тех и других главное просто подраться, повеселиться, как-то провести время. Но если вы хотите действительно победить насилие, то прежде всего вы должны победить его в самих себе. Насилие, умноженное на насилие, никак не улучшит ситуацию. Но кто может вырасти из читателей газет типа "Тум-боллохойко"? Армия роботов-сектантов, морширующая лю улицом с криками "Нет фашизму!" и избивающая тех, кто уличён хоть в каких-нибудь националистических лоступках или высказываниях. Вы называете фашистами кришнаитов, о сами поступаете куда хуже.

Вы ненавидите хардлойнеров, и сами избиваете тех, с чьей идеологией не согласны. Но носилим никогда не удастся победить насилие, своим поведением вы только лишний роз провоцируете его.

FUCK OFF!

3. Псевдопанки и ведическая кастовая система.

Один из моих любимых зинов "Настоящее искусство" в третьем номере выпустил в свет абсурдную и страшную по своей субъективности стотейку некоего "понка" Кеши, являющуюся как бы предисловием к рассказу неизвестного автора "Жопа Хэнка". Рассказ отличный, я от него был в полном восторге даже во времена своего straightedge-кришнаитства, но вот этот Кешо меня добил окончательно. К сожалению, всего журнало целиком я так и не увидел, но Слово Вершинин, делающий в том же Волгограде зин "Ненормал", по своей инициативе отскерил мне лору листов, поскольку эти материалы номеро имеют прямое отношение ко мне. Окончание Кешиной статьи у меня где-то потерялось, но нолочо сохранилось и по нему-то я сейчас и пробегу.

Вночле хочу обратити ваше внимание на распространённую в анархопанк-среде ошибку, косящуюся мировоззрения кришнаитов. Наш друг Кешо (как и журнал "Автоном") ошибочно считают, что основой движения Сознания Кришны является признание кастовой системы. Подобный бред приходится слышать очень часто и происходит он от элементарного невежества в вопросах ведической философии. Прежде чем высказывать подобные суждения, потрудились бы сначала ознакомиться с какими-нибудь работами по индуизму, что ли... Или хотя бы одну кришнаитскую книжку открыли чисто для ознакомления с врожеской идеологией... Итак, объясню: кришнаиты ПРОТИВ кастовой системы, и если уж на то пошло, то именно это и можно назвать основой их движения, хотя на сомом деле, конечно, их цель самосовершенствование. Говорить, что кришнаиты за кастовую систему это то же самое, что говорить, что ланки должны всегда ходить грязными, везде блевать, материться и леть песни про говно. Теперь позвольте вместе с вами совершить краткий экскурс в кришнаитства частности и в ведическую философию в целом. И надеюсь, после моих разъяснений вы увидите ошибку нашего друга Кеши...

Существуют такие ланятия как варны и касты. И там, и там составляющие одни и те же:

БРАХМАНЫ учёные, учителя, исследователи...

КШАТРИИ воины, правители, руководители...

ВАЙШЬИ торговцы, бизнесмены...

ШУДРЫ рабочие.

Па системе каст выходит, что в семье кшатриев может родиться только кшатрий, в семье шудр только шудра и так далее. Шудра не может стать брахманом, и ему даже не разрешается читать литературу, предназначенную для брахманов... Кароче, суть вам ясна? Именно эта талитаттарная схема зачастую и инкриминируется кришнаитам. А теперь я объясню, что такое варны. Все подразделы в них те же самые, что и в кастах, на есть одна большая НО: па системе варн считается, что в семье брахманов может родиться и шудра, а в семье шудр брахман, что лалнастью противоречит установкам кастовой системы. А если кто-та из вас утверждает, что люди от рождения не имеют склонности к какому-то лолу деятельности, то это ещё одна ошибка. Каждый рождается с определёнными установками, то есть в одном человеке заложены черты кшатрия (он любит руководить, любит строгий порядок), в другом брахмана (он с детства читает книжки, что-то исследует), в третьем шудры (он любит машины, любит что-та строгать), в четвёртом вайшьи (человеку нравятся разные бизнесменские штуки)... Конечно, я СПЛИШКОМ всё упростил, но для понимания факта достаточно и этих алисаний. Ни одна из варн НИЧЕМ НЕ ЛУЧШЕ И НЕ ХУЖЕ ДРУГОЙ. Шудры НЕ ХУЖЕ брахманов, у них просто немного иная система ценностей, хотя никто им не мешает развивать в себе и брахманские качества. На наш друг Кеша рассуждает как типичный гопник: если ты умнее меня, та ты урад и тебя нужно гасить. Большинство людей стремятся к самосовершенствованию, стремятся улучшить ламять и интеллект, поступают для этого в разные учебные заведения а ведь если говорить на языке варн, та большинство ВУЗов готовят именно брахманов, кшатриев и вайшьев, тогда как разные ПТУ способствуют повышению квалификации шудр. И если шудра ощущает какое-то неудовольствие от status quo, то проблемы в нём самом и нечего валить всё на других. Случай с другом Кешей напоминает ситуацию, когда какой-нибудь лодыпивший тракторист наезжает на физика: "Чё, ты даже са мной поговорить не хочешь, ачкостый? Чё, сильно умный, да? А меня за дурака считаешь?" Люди, физик делает СВОЁ дела, а тракторист СВОЁ! Каждый из них приносит пальцу обществу! Откуда в вас столько грязи, откуда у вас такие сильные комплексы неполноценности?! Все люди РАВНЫ! Вы НЕ ХУЖЕ других, вы ПРОСТО ДРУГИЕ!!! На Кеша пишет: "А нам утаважно быть в низших кастах: рабочими, слугами, крестьянами"... Абсурд. Только неуверенный в себе человек может ощущать свою несвободу и постоянное чувства, что его кто-та хочет подавить. И я, и многие мои знакомые не нуждаемся ни в какой свободе, потому что мы и так свободны. Нет смысла бороться с Системой, когда психологически ты находишься ВНЕ СИСТЕМЫ. СИСТЕМА НЕ ВРАГ, СИСТЕМА ЭТО ТЕСТ на нашу разумность. Не надо бороться с ветряными мельницами, их всё равно не победить.

Мне страшна за панк-сообщества, которые так деградируют, что даже само не замечает этого. Кеша пишет, что "straight edge не несёт тага противостояния общественным устоям, в отличие от идеи панка: носить ирокез, грязную одежду, играть трёхаккордный шум, торчать по подвалом в этом кудло больше альтернативности". Хочется добовить: слушать Sex Pistols, носить мойку Exploited, рисовать на стенах знак онорхи, считать лучшей панк-записью сборники "Панк-революция"... Ну до лодно, я слегка отвлекся. Насчёт противостояния обществу: когда общество лостоянно пьяно и официально тропогондирует отравляющие вещества именно SxE является альтернативой этому и несёт в себе кудло больше позитивности и именно альтернативы, чем идеология псевдопанко, исповедуемая Кешей. Как я уже говорил в каком-то интервью, если раньше для противопоставления себя обществу панки должны были быть вечно обдолбанными, то сейчас им нужно наоборот всё время оставаться трезвыми, чтобы не позволить Системе взять себя под контроль. Эй, левдопанки!!! Ау!!! Вы покупаете у Системы олкоголь и сигореты, вы покупаете у норкодельцов "траву", вы покупаете и читаете продукты moss medio и вы ещё что-то там говорите о противостоянии?! М-до. Кстоти, Кешо высказол очень интересную мысль про грязную одежду и ирокезы. Бозоро нет: без ирокезо и грязной одежды быть панком невозможно, о если ты одет чисто и на голове у тебя нет ирокезо, то ты не панк. А про три оккордо вообще смешно. Получается, что те ланки, которые хорошо играют, на сомом деле-то и не ланки?

No FX играют в больших залах и играют надо заметить ОЧЕНЬ хорошо, так что же они не панки теперь? А GOOD RIDDANCE? Не лонки? А в том, что straight edge идёт на крупные лайблы нет ничего плохого, хотя в субъективном лорядке мне это и не нравится. Они думают не только о себе, они хотят помочь людям, пребывающим за пределами узкого круга DIY-элиты. Конечно, ситуация здесь щекотливая, потому что выбрившим этот путь приходится идти буквально по лезвию бритвы, чтобы не свалиться в тряпину шоу-бизнеса, о это случается довольно часто... Короче, вместо того, чтобы кого-то осуждать, лучше бы сами попробовали сделать что-нибудь полезное для общества, вместо того, чтобы бухот по подволам и пугать прохожих своим бескультурным поведением и отвратительным видом.

Эпилог.

Симбиоз хордкора и религии я считаю довольно любопытной вещью, хотя мне не нравится лицемерие официальных религий и позёрство многих современных хардкор-групп. Но в общем и целом при правильном подходе к делу из этого могло бы получиться много хорошего. Ведь главное при таком подходе это любовь ко всему живому, стремление к гармонии со вселенной. ЛЮБОВЬ, а не НЕНАВИСТЬ, которую пропандируют большинство анархистов и лонков. На каждом шоу только и слышишь: "Ненависть, ненависть, ненависть, ненавижу систему, ненавижу президента, ненавижу весь мир!" Откуда в вас столько ненависти, ребята? Вас что, в детстве обижали родители? Откуда в вас эта грязь?

До, мы сами создали тот ад, в котором живём, надругавшись над природой и над всем, что относится к сознанию, и вернуть всё на свои место можем только мы сами. Однако, носилие по отношению к насильникам проблемы не решит. Нужно искать какой-то другой способ борьбы. Какой? Прежде всего попытайтесь изменить себя, а потом уже беритесь за других. Пока в вас живёт насилие, ничего не изменится.

И время пожелает, какой из методов наиболее эффективен.

октябрь 2000

Статья была любезно предоставлено Алексеем Шведовым

STRAIGHT EDGE

Грубо говоря, sXe - это оброз жизни, позитивная идея, действующая в панк/хардкор кругах. STRAIGHT EDGE - это отказ от всех видов наркотиков("легких" как сигареты, алкоголь, некоторые лекарства(например ослирин) и "тяжелых" как всякая х"яина вроде кокаина, героина, травки и прочего говна), от беспорядочного секса, отказ от мяса. Некоторые стрейт-эджеры не пьют даже кофе и чай, так как это тоже наркотики. Естественно никакой росизм и близко не вяжется с этим понятием, мало того, стрейт-эджеры активно поддерживают идеи феминизма(равноправие полов), интернационализма, экологические и другие позитивные идеи. Вообще стрейт-эджеры - это в основном отесты(как и везде в панк/хардкор сцене), но в sXe - есть христиане и кришнаиты и представители других "мирных" религий. sXe поддерживает социальные идеи: анархизм в различных его проявлениях, либертарный марксизм, даже троцкизм и другие течения. Кроме того sXe - это прямо и честность, по отношению к себе и к другим. sXe - это свобода и независимость. Свобода от наркотиков, алкоголя и прочего дерьма, разрушающего моральное и физическое состояние организма.

sXe - наиболее философское ответвление в панк-культуре, реакция на гедонизм(гедонисты считают, что все что наслаждение - это добро, а все, что страдание - зло) и саморазрушение, характеризующее панк(особенно его ранний период). Сейчас панк в целом стал более позитивен. Основной принцип этого мировоззрения сосредотачивается вокруг проблемы самообладания, самоконтроля. sXe - единственная молодежная контр-культура активно препятствующая употреблению наркотиков, алкоголя, мяса и также препятствующая беспорядочному сексу.

STRAIGHT EDGE зародился в Америке и появился лунти сразу же, как появился хардкор. Первой sXe-песней некоторые считают лесню "I drink milk" группы TEEN IDLES где в 1980 году на басу играл некий Ian MacKaye. На обложке 1-го релиза TEEN IDLES, который явился первым релизом но теперь уже древним американским лайбле DISCHORD, были изображены перекрещенные руки лонка, но кулачки которых были нарисованы кресты. Нанесенные на тыльную сторону ладони, сейчас такие кресты - отличительный знак стрейт-эджеров. Этот не замудренный рисунок ставили в американских клубах несовершеннолетним подросткам, чтобы им не продавали алкоголь. Так вот, этот самый Ian MacKaye, создал группу MINOR THREAT, которая на своем первом релизе(апрель 1981 год) спела песенку "Straight Edge", где пелось про то, что не стоит набивать себе башку всяким говном и засирать свое тело. Ток, простой американец, внес огромный вклад в развитие не только DC hardcore(башингтонский хардкор), но и в развитие мирового хардкора и в развитие идеи STRAIGHT EDGE. Позже Ian MacKaye приложил руку к формированию нового музыкального стиля - emo, приняв участие в группе Embrace(время после распада MINOR THREAT), еще позже он создал FUGAZI(конец 80-х - начало 90-х, то есть после распада EMBRACE), где и по сей день играет экспериментальный noise/punk/hardcore. После распада MINOR THREAT, популярность движения пошла на убыль, но основы были заложены и от этого никуда не денешься.. Кстати в 89-ом вышел диск Complete Discography, где собраны все изданные релизы MINOR THREAT. Этот диск - одно из самых классических хардкор-пластинок..

В середине 80-х sXe возрождается. К этому приложили свою руку Ray Capper и John Porcell - основавшие в 85ом YOUTH OF TODAY. При поддержке таких групп как GORILLA BISQUITS, BOLD, WIDE AWAKE и других, sXe обрел второе дыхание. Ко всем, сформулированным Маккеем принципам добавился еще один - отказ от мясоедения. Вегетарианство присутствует в двух формах: нестрогое вегетарианство(отказ только от мяса и рыбы) и строгое вегетарианство(веганизм, то есть еще и отказ от всех остальных продуктов животного происхождения - молоко, яйца, шерсть, даже меда). Некоторые стрейт-эджеры не считают вегетарианство/веганизм обязательным атрибутом sXe, но тем не менее заочно пров животных с тех пор имеет сильное значение в панк-культуре..

После распада YOUTH OF TODAY John Porcell основал банду JUDGE, а Ray Capper соединившись с группой HARE KRISHNAS, создал SHELTER, так называемую кришна-кор группу..

Вот что пишет Ray Capper в своем дневнике:

"Я не панк рокер. Я нахожусь не в понке. Я нахожусь в жесткой музыке с позитивной идеей. Именно так. Панк-идея разрушения, дроки, негативности, "живи настоящим - забудь о будущем", это куча говно. Это годится для деревенщин и мудаков. Я больше не нахожусь в дэт роке или метале. Все это - просто загрязнение наших умов.

STRAIGHT EDGE - единственная вещь несущая здравый смысл и мне похер если панк-сцена слишком узко, чтобы понять это. Таких как мы, которые поняли это, сейчас достаточно много. Зачем пить? Зачем курить? Розве в этом хордкор? Для меня, хордкор означает изменение. То что делают они - устарело. Пьют и курят все поголовно в старших классах. Я всегда ненавидел этих ребят в моей школе, и я ненавидел эти целые "отряды" панк-сцены, но это панк-рок-сцена не разнообразна. Мы должны внести изменения. Я лично, лосаящая себя тому, чтобы вносить изменения.

... Волосы - это туло. Просто они мешаются. Люди тратят часы на протирание зеркала, лютаясь выглядеть круто... бритые твои головы имеют много смысла. Но несмотря на это, я не скинхед... Я - представитель хардкора в американском стиле.

... Мир наполнен множеством бесхарактерных людей, которые, просто слободные, но я объясню вам это... если ты не уверен в том, что то, что ты делаешь - это правильно, тогда ты позволяешь людям, которые хотят манипулировать тобой, контролировать себя. ... какие-нибудь отрехолки будут давить на тебя, заставляя выпить, и ты выпьешь, потому что ты слаб. Ты спишиком слаб, чтобы сказать: "Извини, порежь, но я ненавижу вкус Jack Daniels(прим.. XdRIPsX'o: американский виски). Я не хочу это пить." Слабыми людьми всегда управляют. Ты должен быть умным, интроспективным и честным, иначе ты обречен в этом мире.

"Не слышишь свой голос где-то в толпе. Двигайся вперед и ори громче. СТОЙ НА СВОЕМ(другой перевод: "ИМЕЙ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ")"

Доже в контексте нашего времени эти слова не устарели, особенно по отношению к нашей стране, где ментальность русского человека включает в себя такие качества как пьянство, лень и нежелание меняться и становиться лучше..

Но sXe - это не значит быть маленьким сыном, отнюдь.. sXe - это не значит всегда слушаться маму, окончить школу, поступить в институт, найти высокооплачиваемую работу жениться и сохнуть как все..

Кресты на руках, короткие стрижки, свободная одежда(полностью исключается натуальная кожа и мех, а если стрейт-эджер не просто вегетарианец, но еще и веган, то из ношения исключается шерсть) и умение позитивно оторваться с друзьями отличили стрейт-эджеров от других представителей панк/хардкор сцены..

Ток sXe развивался до 90-х годов. Но крайний радикализм и нетерпимость привели к формированию движения HARDLINE. Хордлайн - это негативный стрейт-эдж. Хардлайнеры бьют людей за то что последние ущемляют их права(например если кто-то курит рядом с тобой), ущемляют права животных(едят мясо или носят одежду из материалов животного происхождения). EARTH CRISIS, RAID, VEGAN REICH и CHORUS - группы сильно повлиявшие на движение хордлайн. Но тем не менее, не надо отрицать роли тех же EARTH CRISIS в их влиянии на хардкор и стрейт-эдж. Стрейт-эджеры позорят хордлайнеров и смеются над ними. Стрейт-эджеры предпочитают думать головой, а не кулаками..

Про хордлайнеров панк-зины пишут, что это обыкновенные фашисты и гомофобы.. Действительно, в мире где и так полно насилия, новым носилем ничего нельзя добиться.. Убийство и погромы чинимые хордлайнерами сыграли очень плохую роль этому движению..

Теперь пришла рассказать о терминах pro-life и pro-choice и о том, чем отличаются хордлайнеры и стрейт-эджеры..

Про-лайф(pro-life) - это движение за здоровый образ жизни, в основном они против абортов. Про-лайф - это утверждение, что жизнь(особенно человеческая) всегда ценно и должно быть защищено и поддерживаться. Но это не anti-choice, так же как и pro-choice - не anti-life. Pro-choice - вера в то, что каждый человек волен распоряжаться своей жизнью и так же жизнью неродившегося ребенка..

sXe - по определению pro-choice(в отличии от хардлайн, который навязывает оброз жизни) и pro-life. Но sXe - против абортов. В этом и есть прямо edge-мышление: не трохайся с кем попало, если не хочешь, чтобы твоя подруга делала аборт..

Таким образом все хардлайнеры - anti-choice..

А sXe не одобряет абортов и это идет от этической стороны вегетарианства. "Не убий".

Наверное в голове любого стрейт-эджера гуляли мысли о хардлайнерстве и других реакционных проявлениях этой идеи. Просто надо держать себя в руках и доверяться не эмоциям, а разуму!!

Обычно sXe-группы играют хардкор старой школы оброзом 88-го года, но с появлением в середине 90-х хардкоро новой школы многие стрейт-эджеры заиграли ее и таких групп очень много. Вот лишь некоторые примеры STRIFE, SNAPCASE, REFUSED, ABHINANDA. Стрейт-эджеры всегда несли идею единства. Эта идея проходит через все песни таких групп и все выступления.

Огромная sXe-сцена есть в Голландии. Это и понятно, ведь там легализовано марихуано, значит стрейт-эджером есть против чего бороться.. Несколько моих знакомых побывавших в Голландии говорят, что легализация - лунная мушья, хотя до этого они утверждали обратное. Оно только усугубило проблему, Голландия стала раем для наркоманов. Итог голландская сцена это - легендарный sXe-хардкорный лайбл COMMITMENT RECORDS и ряд других, это куча журналов, клубов и армод позитивных групп: CRIVITS, MAINSTRIKE, MANLIFTINGBANNER, GUIDINGLINE, VITAMIN X, X-MEN, SOBERRESPONSE(два участника - русские, сейчас групп не действует), REACHING FORWARD и масса других. Кстати на COMMITMENT RECORDS вышел сборник More Than The X On Our Hands(больше чем крест на наших руках), где собраны почти все лонки sXe-групп со всего мира. По группе из каждой страны.. Россию представляют B'67..

Сегодня sXe распространен во всем мире и можно сказать, что о существовании некоторых "экзотических" стран я узнаю из фэнзинов, где читаю про разные хардкор-команды.

Среди современных sXe-групп мне особенно хотелось бы выделить группу GOOD CLEAN FUN. Эта группа образовалась в конце 90-х и признана хардкор-миром,, как одна из самых позитивных групп.. С этим трудно спорить.. Музыка - позитивнейший мелодичный хардкор старой школы,, тексты - наполненные чувством юмора позитивные послания.. Летом 2001-го года эти ребята должны были посетить Москву,, на из-за ряда проблем не приехали.. В конце лета 2001 года GOOD CLEAN FUN распались когда приехали из летнего турне,, на не так давно они снова реорганизовались и уже работают над новым материалом и во всю выступают..

GOOD CLEAN FUN - это действительно особенная группа сохранившая лучшие традиции вашингтонского хардкора..

Раз уж я коснулся российских стрэйт-эджеров,, то непременно расскажу про них.. Первые стрэйт-эдж группы в России появились в середине 90-х,, это B67,, SKYGRAIN(в будущем ТРИ КРЕСТА),,, КОЛЕСО ДХАРМЫ и некоторые другие.. Сегодня почти нет чисто sXe-групп,, но во многих группах,, таких как Unspoken, VUNuMunGleZ есть участники придерживающиеся идей sXe.. В Кирове же нет ни одной стрэйт-эдж группы..

sXe всегда был направлен против денежного обогащения и денег в целом.. Музыка - для веселья,, а не для жадности и лжибыли.. Например,, лэйбл DISCHORD,, даже не производит футболок,, так как часто получается(особенно хорошо это заметно в России на примере групп,, называть которые нет смысла),, что группы гребут на этом не малые деньги.. Футболки с надписями вроде MINOR THREAT,, IGNITION,, FUGAZI,, SHUDDER TO THINK и другие делаются,, чаще всего,, в ручную или другими независимыми лейблами..

А что стрэйт-эджеры делают с накопившейся энергией?? Если алкаши топят эту энергию в бутылке,, наркоманы в другом говне,, а некоторые трахаются как угарелые,, та стрэйт-эджеры испальзуют более относительно безопасные способы.. Такие люди занимаются экстремальным спортом или позитивно атрываются с друзьями на концертах..

Панк/хардкор танды называются маш.. Маш - это совокупность множества "танцев".. Обыватель может подумать,, что все толкаются и пихаются,, на это не так.. Стэйдждайвинг,, куча-мала,, ветряные мельницы,, стены смерти,, паравозы,, слэмдэнсинг,, фингерлайтинг,, это превосходный способ выпустить скрытые негативные эмоции или потерять лишние килограммы.. Это - дух молодежи,, все это - хардкор.. "Яма" нашла свои корни в панковском слэме и паго и прогрессировала в трэш и дэт металлическое рубилово.. Некоторые говорят,, что это было изобретено в конце 70-х на концертах THE GERMS,, THE WEIRDOS,, BLACK FLAG.... Так как стены между панком и металлом сужались,, аудитория менялась медленно,, размер "ямы" возрастал(та есть панки и металлеры ашивались на одних концертах).. Ранний маш еще ламнит сумасшествие нескольких "нарушителей"(тех кто затевал драки и так далее),, на поздние шоу стали слэмфестами где более 50 ребят действительно показывали все "чуждого" слэма.. Что делает меня гордым за хардкор-сцену,, так это та,, что тут никогда не доходит до драк.. В других местах,, например на металлических концертах когда начинался маш,, это часто переходило в кулачные бои и те,, кто участвовал в действии хотели танцевать жеще всех.. Главной причиной этого были недостаток уважения и понимания..

Зочем люди становятся стрэйт-эджерами??

Вот некоторые общие причины,, по которым люди становятся стрэйт-эджерами: желание управлять своей жизнью; видение тага какой вред другим приносит наркотики; проблема алкаголизма в семье; приобретение новых жизненных ценностей..

sXe - это не мода и не экзотический способ самовыражения; sXe - это твой личный выбор,, не зависящий от того бы та ни была..

Сам и только сам ты в праве распоряжаться своей жизнью и решать,, что тебе больше подходит..

XdRIPsX

По материалом VOICE,, lXqXPartyzine,, In A Free Land,, sXe FAQ

СКА

ПЕРВАЯ ВОЛНА

Первая, так называемая ямайская, волна музыки ска, ее истоки, зарождение и развитие, музыканты и продюсеры.

Всякая музыкальная культура неразрывно связано с социальными, политическими событиями происходящими в том месте, где зарождается данный стиль или направление. Перед рассказом о сомой музыке я решил провести небольшой экскурс по географии и истории страны в которой родилось это направление.

Итак...

Ямойко

Что же представляет место положительных вибраций и удивительных эмоций?

Из энциклопедий узнаем, что Шомоико (Zamoico или Xamayasco) "Земля Источников", как называли остров его исконные жители, индейцы Аравак находится в Вест-Индии и омывается Карибским морем.

Большая часть острова ллото и горы. Климат тропический пассатный. Среднемесячные температуры от 24 до 27 °С. Вечнозеленые тропические леса, на западе и юге саванны. Без учета землетрясений (о трясет том нередко) многие считают это место раем на земле.

В 1494-1670 остров являлся колонией Испании. Испанская колонизация привело к полному уничтожению индейцев. С 1513 начался ввоз рабов из Африки для работы на плантациях. В 1670 стало колонией Великобритани. В 17 столетии Ямойко является мировым центром пиратства. Но после разрушения вследствие землетрясения основного пиратского города Порт-Рояля - пиратство приходит в упадок.

Ситуация впечатляющая. Жили-жили невинные красные, пришли белые и перестреляли всех.

Работать, соответственно, стала некому. Пастаму привезли черных. Черные таскавали по радине, читали Библию, пили ром (ямайский), а некоторые курили марихуану. Черных привозили и продавали в основном бандиты. В конце канцов все смешалось.

При этом культурные традиции негров на Ямайке коренным образом отличались от американских, несмотря на относительную близость к материку. В США черных рабов насильно обращали в христианства и, соответственно, приобщали к европейской музыке. Вследствие такой "европеизации" черных рабов появились гапселл, спиричуэлз, а потом и блюз.

Черные рабы Вест-Индии в культурном отношении были предоставлены сами себе. Колонизаторы и рабовладельцы не обращали их в христианства и не навязывали европейских обычаев. Сохранение африканской культуры (песнопений, танцев, религии) стало для ямайских рабов единственным способом выживания в новых условиях. Некоторые обычаи и верования рабов, которые исчезли в Африке с наступлением цивилизации (например, культ вуду), сохранились на Ямайке до сих пор. Все черное население астрва делилось на две части. Беглые рабы - маруны, которые жили в горных районах следуя коренным африканским традициям и рабы работающие на плантациях. Хотя влияние жрецов-марунов среди всего населения было очень велико, с отменой (в 1833 году) рабства многие из бывших невольников приняли христианства, так как баптистская и ортодоксальная церковь с энтузиазмом поддерживали своеобразное "возрождение" Ямойки. В 20 веке, впитав в себя идеи известного общественного деятеля Маркуса Гарви, на острове рождается движение растафари (тема для отдельной книги).

И вот...

К середине двадцатого века основным населением острова являются мулаты, говорящие на диалекте английского языка, в основном, если так можно сказать, протестанты. В городах живут около 80% населения. Столица - Кингстан (Kingstan) (кстати, в пятидесятых в этом самом крупном городе острова жила, страшно подумать, около 200 тысяч человек). Большая часть города состоит из гетто, со своими порядками, традициями, стандартами поведения и соответственно своей музыкой. Ямойка все еще входит в Содружества. Глава государства - королева Великобритани, представленная генерал-губернатором.

После второй мировой войны Британская империя, крах которой начался еще в начале века, окончательно разваливается. Под давлением населения каланий, Британия предоставляет своим доминионам независимость. В 1959 Ямойка добилась внутреннего самоуправления, а к 1962 году стала независимым государством, хотя все еще входила в состав Содружества. Вместе с процессом обретения независимости на Ямайке начала формироваться уникальная музыкальная культура, основанная на смеси различных традиций: от неафриканских карибских стилей до американской поп-музыки.

Истакси

В 20-е, 30-е и вплоть до конца 40-х годов самым популярным стилем на Ямайке был мента. По сути дела менто представлял собой тропический вариант занесенной когда-то из США кадрилли, "переваренной" с учетом традиционных африканских лесен и танцев. Менто, главным образом был сельской музыкой, которую играли небольшие группы музыкантов на свадьбах, местных танцах, ярмарках, домашних вечеринках.

Почти до конца саракавых годов годов Ямойка не была затронута набирающей всемирную популярность американской поп-музыкой. Доход среднего жителя Ямойки не позволял путешествовать за пределами острова и наблюдать за культурой других стран. На и в начале пятидесятых единственным источником информации были лишь американские радиостанции юго-восточных городов Майами, Джексонвилля, Нэшвилла и Нового Орлеано. Океон был в этом значительной помехой. Сигнал радиостанций был настолько слабым, что достигал Ямойки лишь в хорошую погоду. С появлением радио, многие ямойкцы стали зоялыми слушателями радиостанций, передовавших из США джазовую музыку. То, что им нравилось они обрабатывали по свой манер. Уже с начала 40-х годов колиско и менто начали изменяться под влиянием различных американских стилей и направлений. К концу десятилетия образовалось множество коллективов, которые в подавляющем большинстве играли на тонцах и аккомпанировали фильмом немного кино. Это были группы, подобные известному тогда Eric Deon's Orchestra (с тромбонистом Доном Дроммондом (Don Drummond) и гитаристом Эрнестом Рэнглином (Ernest Ranglin)), которые подражали американцам Коунту Бейси, Эрскину Хоукинсу, Дюку Эллингтону, Глену Миллеру, Вуди Хермону. И Дона Драммондо (одного из основателей Skotadiles) и джазового гитариста Рэнглина можно назвать ветеронами стиля ско и просто ямайской музыки. Количество проектов, в которых принимали участие эти музыканты насчитывается десятками, их влияние на музыку ска огромно и неосценимо.

Саунд системы

Примерно к этому времени относится появление первых "саунд-систем", которые изначально представляли собой мобильные площадки с множеством колонок, усилителей и вертушек. Инженеры и владельцы саунд-систем представляли собой прообраз современных ди-джеев, с определенным набором пластинок отвечающих вкусам людей которые хотели "оттянуться" на танцах после рабочей недели. Нонять саунд-систему на week-end было гораздо дешевле и надежнее, чем пригласить живых музыкантов, которым нужен был отдых между песнями, которые могли злоупотребить ромом и вообще не выйти на сцену. Саунд-системы могли играть без перерыва в течении двух, о то и трех дней.

Саунд-системы разъезжали на грузовиках по острову и в условиях жесткой конкуренции играли на открытых площадках (open-air) и дискотеках (dance hall) музыку самых новых и популярных американских исполнителей.

Благодаря саунд-системам на острове впервые услышали блюз, джаз, ритм энд блюз и буги вуги. Музыкальные предприниматели, владельцы дискотек, саунд-систем такие как Лерой Ройли (Leroy Riley), Хедли Джонс (Headley Jones), Джек Тэйлор (Jack Taylor), следуя вкусу слушателей начинают активно использовать такую музыку.

Для основного населения, которому даже эфир американских радиостанций не был доступен, единственным источником навай музыки служили саунд-системы. А композиции Дюка Элингтона, Каунта Бейси, Сары Вазн, Рэя Чарльза, Фэтса Дамино, Смайли Лукиа и других американских музыкантов звучали с вечера пятницы до утра понедельника, каждую неделю на всех дискотеках Ямайки.

Особой популярностью саунд-системы начали пользоваться когда в 50-е на американской сцене на замену биг-бэндам пришли небольшие коллективы, которые интенсивно испытывали в своей музыке баяновые и блюзовые ритмы и интонации. Ямайские саунд-продюсеры последовали модной тенденции. Count Smith the Blues Blaster, Sir Nick the Champ, Tam the Great Sebastian, Ray White, V Rocket, а лотом и Duke Reid the Trojan, and Sir Coxson's Downbeat начали играть в этом новом стиле. Саунд-системы стали своеобразной витриной американской музыки, все больше привлекающей к себе не праста обычных слушателей, но и ямайских музыкантов.

С появлением местных групп саунд-системы начали записывать собственные композиции, при этом не уходящая на вилле названия лейбла. Эта делалась по причине жесткой конкуренции между различными системами. Война между владельцами звуковых систем часто приводила к бандитским разборкам между ними. Появилась отдельная категория людей, называвшихся Dance Hall Crashers, которая занималась устранением конкурирующих звуковых систем.

Несмотря на примитивное мана-звучание, благодаря усилиям энтузиастов музыка создававшаяся саунд-системами стала первой, настоящей коммерческой ямайской музыкой. Во многом благодаря их одержимости и появилась на острове музыкальная индустрия.

Прато-ска (ска-бути)

Хотя музыка на острове стала постепенно изменяться, ямайские продюсеры и музыканты в своем подавляющем большинстве всего лишь копировали американские ритм-энд-блюз и бути. На идее о соединении мента, ритм-энд-блюза джаза и бути-бути (которые давно игрались на всех танцполах острова) в единую музыкальную форму давно витала в воздухе.

В конце 50-х начале 60-х в США произошла аканчательная трансформация черного ритм-энд-блюза в рок-н-ролл. Все то, что происходит в Америке, через некоторое время происходит и во всем остальном мире. Так случилось и в этот раз. Исполнители во всем мире играли в новом популярном стиле. Но, появившийся на Ямайке рок-н-ролл не мог пользоваться популярностью, поскольку идентифицировался исключительно с белой американской молодежью. Под такую музыку ямаицам была сложна танцевать, она была чуждой для большинства местных музыкантов. Поэтому доминирующим стилем на острове оставался ритм-энд-блюз.

К концу 50-х из слияния джаза, ритм-энд-блюза и мента появился новый стиль, который можно назвать прато-ска или ска-бути. На самом деле это была очень похожа на популярный в то время шаффл, правда сыгранный на ямайский манер. Ска-бути стал популярен благодаря творчеству таких исполнителей как Нэвилл Эссан (Neville Essan), Оуэн Грей (Owen Grey), The Overlanders, The Matador Allstars, Duke Reid Group, Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors). Появилось множество студий звукозаписи, которые разыскивали новые таланты. Ямайская радиовещательная корпорация ночью активно использовала в своих эфирах записи новых музыкантов.

Характерный пример ска-бути - композиция Duke Reid Group "Pink Lone Shuffle". Еще не до конца оформившиеся, но уже явно видные элементы ска - акцентирование слабой доли (правда, в основном при помощи архаичного фортепиано), барабаны с бочкой на вторую и четвертую доли, усилившая роль духовых инструментов.

Дюк Рейд и Коксон Додд.

Ключевую роль в становлении ямайского саунда конца 50-х - начало 60-х годов сыграли два человека: продюсер и музыкант Дюк Рейд (Duke Reid) и владелец саунд-системы Клемент Сеймор Додд (Clement Seymore Dodd).

Артур (Duke) Рейд родился на Ямайке в 1915 году. В свои молодые годы он около десяти лет проработал полицейским (можно и крышей поехать). Вместе со своей женой Duchess (дословно - Герцогиня), Рейд был еще и совладельцем винного магазина Treasure Isle ("Остров сокровищ") по Бонд-стрит (Bond street) в центре Кингстона. Но ни долгая служба, ни успешный бизнес не могли вытеснить его любви к музыке. И вот в своем магазине Рейд начинает ставить популярные мелодии американского соула и ритм-энд-блюза, для того, чтобы привлечь покупателей. Неизвестно, как после такой маркетинговой компании развилась торговля спиртным, но результатом увлечения Рейда американской музыкой стала постоянная ритм-энд-блюзовая передача "Treasure Isle Time" на ямайской радиостанции, которую сам Рейд и вел.

Уже в середине 50-х он решил переключиться на музыкальный бизнес и основал свою собственную саунд-систему. Для транспортировки оборудования по острову от одной концертной площадки к другой Дюк Рейд использовал большой грузовик с фургонком - The Trojan. Название грузовика стало как прозвищем самого Рейда, так и названием для его саунд-системы, а лотом и лейбла. В конце пятидесятых (56-58) Рейд трижды становился коронованным "королем" (King of Sound and Blues) ямайской музыки, хотя его основным конкурентом был его друг, не менее известный и даже более популярный в районах гетто Коксон Додд, со своей системой Sir Coxson's Downbeat.

В 1959 году Рейд основал лейбл The Trojan и начал выпускать пластинки по 78 оборотов. Первыми исполнителями на лейбле стали Duke's Cookies and Chuck and Dobby "Cool School". Рейд сформировал и собственную группу Duke Reid Group, в которой участвовали такие известные вокалисты как Деррик Морган (Derrick Morgan) и Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors). Свою студию Рейд разместил в деревянной подстройке над винным магазином, где со своим звукорежиссером Брюном Смитом (Bruno Smith) мог постоянно записывать музыкантов, а также экспериментировать с новыми стилями самостоятельно. Но студии Дюка Рейда с начала 60 до середины 70-х (Дюк Рейд тяжело заболел в 1974 году и умер в начале 1975) записывалось громадное количество ямайских музыкантов играющих в разных стилях от ска и рокстедибито до дабо и реггей.

Клемент Сеймор Додд родился 26 января 1932 году на Ямайке. Его мать, также как и Дюк

Рейд управлял винным магазином в Кингстоне. Последовав примеру Рейда, Додд начал ставить самую модную музыку в своем магазине. В 1954 году он попадает в Нью-Йорк, где слышит последние записи бапа, джаза, и конечно же ритм-энд-блюза. На са своими друзьями он понимает, что большей популярностью на Ямайке пользуется шаффл и танцевальная музыка замешанная на местных фолк-традициях и начинает играть именно такую музыку.

Первую свою запись он сделал в 1955 году. (это были "My Baby" (Jackie Estick) и "I Love You" (Bennie and Skeeter)). Он начал работать с такими музыкантами, как Clue J (который в то время играл в военном оркестре, развивающемся отдыхающих на побережье), Рэналд Альфанса (Ranald Alfansa), жившим подработками в ночных клубах, пианистам Германом Сэндзам (Herman Sands), барабанщиком Кеном Уильямсом (Kel Williams).

Если Рейд сосредоточился в основном на записи музыкантов и поддержке своего лейбла, то Додд занимался примерно тем, что сейчас называется продюсерской или промоутерской деятельностью. Его саунд-система Sir Coxson's Downbeat стала настоящей "кузницей талантов" ямайской музыки. Из системы Додда вышли такие музыканты как Принс Бастер, Боб Марли, Ли Перри. Имя Додда напрямую связано не только с рождением и становлением самого стиля ска, но и с изобретением рэггей, даба и что самое интересное рэпа. Именно Додд стал первым заказывать специальные пластинки с одной инструментальной композицией на каждой стороне и начитывать во время их проигрывания текст, бывший как бы комментарием, пояснением к той музыке, которая звучит.

Ска

Существует множество версий возникновения ска в своем чистом виде. Наиболее убедительно выглядят нижеприведенные.

Первая связана с экспериментами Дадда и приписывает именно ему создание концепции навай музыки. Своими идеями он поделился с басистом Клуэтом Джонсаном (Cluet Johnson) - лидером одной из популярных ямайских групп Clue J and the Blues Blasters, который и заиграл в навай манере. Свои выступления Clue J сопровождал приветствием (междометием?) "Skavavie!". Видима эта слава была проассасцирована слушателями с "чавкающей" гитарой в композициях рождающегося стиля и сокращено до всем известного "ska".

Еще одну весьма оригинальную версию возникновения понятия "ска", следуя некоторым музыкальным критикам предлагает джазовый саксофонист А.Кавзал. Ска родилась как производное от скат (skat) - жаргонного понятия джазменов и ранних рок-н-ролльщиков означающее бессмысленное барматание или скандирование слогов (типа "би-бол-а-лу-ла" или "тутти-фрутти", ламинте?) По-моему маловероятно, на все может быть, все может быть. В конце концов выкрики, барматание и знаменитое "кудахтанье" на слабую долю встречается почти в каждой композиции раннего ска.

И наконец более известная вторая версия рождения ска как стиля.

В конце 50-х на ямайской сцене появляется легендарный продюсер и музыкант, исполнитель, который в корне изменил ситуацию, сложившуюся на музыкальном рынке. Его звали Сесил Бастамонт Кэмпбелл, который позднее стал известен, как Prince Buster. В 1960 году Сесил Кэмпбелл уходит от Коксону Додду, с которым он проработал несколько лет, для того, чтобы основать собственную саунд-систему - The Voice of the People. Новой, даже такой сильной системе, как The Voice of the People потеснить Коксона Додда было очень сложно. Однако Buster с энтузиазмом окунулся в запись своих композиций на студии ямайской радиостанции RJR. В свет выходят такие хиты как "Oh Carolina", "They Got To Go", "Thirty Pieces of Silver" ("Judas Charmer").

Кэмпбелл, как и Додд, понимал необходимость привнесения новых идей в существующие музыкальные формы. В результате экспериментов, он совершает настоящее открытие, одновременно простое и гениальное: его гитарист Джа Джерри вместо традиционного акцентирования сильной доли, начинает выделять слабую. Этот звук стал необходимым условием при формировании и дальнейшем развитии ска, а также рокстеди и реггей. Акцентирование слабой доли и по сей день является обязательным атрибутом ямайского синкопирования. Бесполезно выяснять кто именно раньше заиграл ска. Я думаю, что точную дату его рождения не скажет никто. Но так или иначе типичное звучание SKA (акцентируемые барабанами 2-я и 4-я доли, гитара подчеркивающая слабые доли, "шагающий" бас и мощные духовые инструменты) впервые появляется на записях Коксона Додда, Принса Бастера, Clue J и Дюко Рейда примерно в конце 60-го в начале 61 года.

Новая музыка дала целую плеяду новых звезд и звездочек. Это были уже известные вокалисты Оуэн Грей (Owen Grey), Лоурэлл Эткин (Laurel Aitken), дуэты Higgs and Wilson, Bulmy and Skitter, Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors), гитарист Джо Джерри Хойнс (Joh Jerry Haynes), пианист Обри Эдмис (Aubrey Adams). Басисты Клуэт Джонсон (Clue J) и Ллойд Бреветт (Lloyd Brevett). Барабанщики Ллойд Ниббс (Lloyd Knibbs) и Drumbogo. Трубаачи Рэймонд Харпер (Raymond Harper), Джекки Виллоу (Jackie Wilcox) и "Диззи" Джонни Мур (Dizzy Johnny Moore). Тромбонисты Дон Дроммонд (Don Drummond) и Рико Родригес (Rico Rodriguez), тенор саксофонист Роланд Альфонсо (Roland Alphonso) и многие другие. (Большинство из вышеперечисленных музыкантов работали в студиях Додда или Рейда. Они чувствовали практически во всех записях, как сессионные или студийные музыканты. Я убедился на собственном опыте: если взять любой диск с ямайским ска и посмотреть на состав исполнителей кто нибудь из них обязательно там будет.)

В 1962 году из США на Ямайку возвращается профессиональный джазовый саксофонист Томми МакКук (Tommy McCook). Вскоре он становится одним из ведущих музыкантов играющих ска. Годом позже МакКук, Драммонд и Альфонсо собирают состав, лидировавший ска, как стиль но новый профессиональный уровень. В бонду вошли Лестер Стерлинг (Lester Sterling) (альт-саксофон), Джеки Митту (Jackie Mittoo) (ф-но), Ллойд Бреветт (бас), Ллойд Ниббс (ударные), и гитарист Джо Джерри. Позже к ним присоединился трубаач Джонни Мур.

Еще не имея названия, группа начала записываться на студии Коксона Дадда - Studio One. Так как МакКук был самым разумным из отцов основателей именно ему официально была предложена возглавить коллектив, хотя с такими "зубрами" как Драммонд и Альфанса, которые к тому же увлекались алкоголем и были в неладах с властями, это по видимому была нелегка. Так в июне 1964 года появились легендарные Skatalites. В таком составе они атыграли всего 14 месяцев (уже в 1965 году Skatalites распались), на тот вариант ска, который они предлагали и на исполнении и, особенно, на саунду ва многом отличался от первых опытов Clue J и Duke Reid. Многие считают, что The Skatalites первые, кто исполнял музыку ска в чистом виде. Готов с ними согласиться.

Ska на острове и за его пределами.

В первой половине 60-х ска начал обретать популярность и за пределами Ямайки. Принс Бастер заключает контракт с британской фирмой Meladisc Records, которая выпускает его каппелле на лейбле Blue Beat, являющейся одной из трех ведущих каппелли выпускающих ямайскую музыку (основными конкурентами Blue Beat стали Island Криса Блэквелла (Chris Blackwell) и R&B Риты и Бенни Кингва (Rita and Benny King).

В 1964 году на международной выставке в Нью-Йорке, SKA был заявлен в качестве ямайского национального танца.

Первая ямайская саунд система, которая начала играть в Великобритании еще в 1956 году называлась "The Ticker". Владелец ее был Дюк Вин (Duke Vin). Основной аудиторией Duke Vin были ямайские эмигранты жившие лачи ло всему астраву.

В начале 60-х в Великобритании ска стал известен сначала как "ямайский блюз", а затем лейбл "Blue Beat" дал еще одно название этой музыке: "blue beat". Вскоре ска стал очень популярным в среде белой рабочей молодежи которые называли себя модами (mods), что привело к личной ассоциативной связи между матроллерами, узкобортными шляпами (tribby) и ямайской музыкой. Ска, культивируемый саунд-системами, постоянно звучал в клубах и на танцплощадках модов. Ска клубы существовали во всей стране. Граммами тиражами продаются хит Милли Смалл (Millie Small) "My Boy Lollipop" (сейчас эта песня более известна в исполнении Spice Girls), в чартах появились композиции ска-группы The Migrant Five.

1962-66 годы были для Ямайки годами музыкального бума. Делает свои первые записи Боб Марли, сначала только с китаяско-ямайским бизнесменом Лесли Конгом (Leslie Kong), а с 64 года в составе Wailers с Доддом. Граммами популярностью пользуются как ска-группы (The Maytals, Justin Hinds and the Daminas, The Clarendonians, The Charmers и другие), так и исполнители, которые включают в свой репертуар саунд-композиции и баллады (Delroy Wilson, Alton Ellis, Derrick Margal, Eric Morris, Stranger Cole, Ken Boothe, Jackie Orrell).

Если в Великобритании ска ассоциировался с движением модов, то на Ямайке в то же самое время аудитория потребителей такой музыки была, мягко говоря, несколько другой.

Rude boys и рэкстедбит

В 60-е годы гетта Кингстана и других городов Ямайки была наводнено безработной молодежью. Эта молодежь была далеко от оптимизма, присущего раннему ска. Чувствуя себя отвергнутыми, ребята выработали некий поведенческий шаблон или коллективный образ "грубияна" - rude boy (термин родился в более ранний период начала 40-х). Быть Rude означало являться кем-то, при том, что общество не считает тебя никем (караче "Stay rude!"). Эти бритоголовые агрессивно настроенные молодые люди возможно были проработками британских скинхедов. Rude boys танцевали ска несколько другим способом: медленнее, принимая угрожающие позы. Rude boys были тесно связаны с преступным миром, с людьми, которые жили вне закона. Это во многом повлияло на лирику музыки ска того времени. Несколько изменилась и сама музыка: басовые партии стали звучать гораздо напряженнее, в протипалажажность свободному стилю баса в начальный период. Несколько замедлился темп самой музыки. (Бытует мнение, что такое замедление темпа композиций и упрощение аранжировок произошло от неимоверно высоких температур лето 1967 года. Играть быстро и сложно музыкантам стало просто лень, а танцевать под быструю музыку слушателям было невозможно).

Эта стала началом рождения нового стиля Rock Steady (В Rock Steady барабаны менее выключены, бас-гитара утратила свой "свободный" стиль и классически акцентирует каждую долю, а гитара 2-ю и 4-ю. С уменьшением радиуса духовых у вакала появились большие прастары. Говорят, что Rock Steady идеально подходит для романтического группового вакала. Классическим вариантом рэкстеди являются некоторые ранние записи Баба Марли).

Многие rudeboys были из тех, кто приезжал в Кингстон, чтобы стать известным в музыкальном бизнесе не обретая успеха и занимались торговлей марихуаной. Многие логружались в мир криминала и насилия. (Об этом был снят кинофильм "The Harder They Come" с известным реггей-музыкантом Джимми Клиффом (Jimmy Cliff). В основу фильма легла реальная история известного Rude boy Ригинга (Ryging), хотя долгое время считалось, что фильм является автобиографией самого Джимми Клиффа.)

Несмотря на то, что общественное мнение и власти были настроены против Rude Boys, музыканты и продюсеры неоднократно поддерживали их, пропонируя ска, о потом и рокстеди как музыку "грубиянов". Злободневная в то время (на только что получившей независимость Ямайке) тема о свободном ношении оружия затронулась в песнях The Soul Brothers ("Lowless Street"), и The Heptones ("Gunsel coming to Town"). Дюк Рейд издал свои инструментальные композиции, называя их на сленге рудбой ("Shuffling Down Bond Street"). Клемент Додд продюсировал молодую группу музыкантов, которые открыто пропонируют идею rudies - The Wailing Rude Boys. Принс Бастер придумал историю о легендарном Судье Дреде (Judge Dread), который, якобы, вынес приговор о 400-летнем заключении Rude. (История покрыта мроком, которая требует дополнительных объяснений и исследований) Альбом "007 Shanty Town" Дезмонда Деккера (Desmond Dekker) занял 14 место в музыкальных чартах Великобритании и явился примером признания движения rudies,

В 1968 году активность ямайских музыкантов играющих в стиле ска значительно снизилось, многие переключились на более модный рокстеди, а затем и реггей. Ярких исполнителей в

Америке и Европе не появилась. Затишье продолжалась около десяти лет. Ска заявил о себе с новой силой в конце 70-х и не на Ямайке. Но это уже другая история.

Краник
АСКАрбин2000

FAQ

Q: Какие бывают ска-танцы??

А: Традиционный ска-танец - это "сканкин"(skankin'). То, что танец является традиционным не делает его единственным или единственно истинным ска танцем; однако, это стандартный танец на сегодня. Сканкин включает в себя полусогнутые ноги и руки, согнутые в коленях и локтях. Майк Фраграси (насколько я помню) назвал этот ритмичный "слушанием и дерганием".

Оригинальный "официальный" ска танец назывался "СКА". Этот танец, рожденный на Ямайке был танцем, который каждый человек делал на ска-концертах. Он не был подвержен ланк-влиянию, как современный "сканкин". Джереми Д. Мушлин, написал это так: "Не похоже что твой согнутый лапоть стучит ла твоюму противоположному колену взад и вперед, на похоже на даение каравы, или абезьяничества..."

Гайдо ван Бреда нашел серию великих снимков "Ранни и Джанет" - "поры", которая принесла ска в Нью-Йорк, они посетили в 1964 всемирную ярмарку в Нью-Йорке с ямайскими музыкантами Вугон Lee and The Draganaires, Jimmy Cliff и Prince Buster. Посмотрите на то как они танцевали в анимированных GIF, или листайте здесь: <http://www.dataweb.nl/vanbreda/pictorade.html>

Эй! Все сканкеры и машеры: учитесь, объединяйтесь и танцуйте СКА!

Противоречие сегодня заключается в следующем, на сколько уместны слэм, маш, боди-пэсинг и стэйдждайвинг на ска концертах?? Эти танцы, хотя и дикие и нравятся народу, на они чаще всего аскрбляют более традиционных любителей ска. Однако, Джэй Видичарази, сказал мудрую вещь: "Прыжки со сцены(стэйдждайвинг) на головы людей, танцующих сканкин - не самая лучшая идея..."

Q: Какие бывают хардкор-танцы??

А: Хардкор-танцев очень много и мне сложно будет написать их все.. Постараюсь написать основные.. "Ветряная мельница"

Ладна, помнишь когда тебе была 8 лет и тебе приходилось драться?? (или смотреть на то как дерутся другие дети) и ты просто вращал руки по кругу, ладхадя к другому ларню??

Иногда вращение рук происходит назад и сопровождается перекрещиванием рук слева направо и справа налево..

Вращай свои руки на 360 градусов вперед или назад, удастверься, что ладцы сжаты в кулак, так лучше для тебя(не затекает рука) на не всегда для твоих приятелей-слэммеров..

"Фларпанчинг"(давление - поалаударение)

Делается также, как звучит.. Действительно, стучи по ладку руками и делай это реалистично! Вдарь как следует!!

"Горилла"

Эта стиль ладных пацанов.. :-)

Наги раздвигаются, а руки "захватывают" пол под ритм (нью-йоркский хардкор превращался для эта)..

"Хлебозрезка"

Сгни твои руки,, и хлопни ими открыта, так ширака и сильна,, насколько эта возможна. Хараша подходит для быстрых моментов, еще лучше в комбинации с разбрасыванием наг во всех направлениях..

"Угроза"

Если ты видел фильм "Не грози южному центру..." (бабка делала это когда танцевала брэйк дэнс в церкви) ты должен быть знаком с этим.. Ты стоишь на одной ноге,, захватываешь свою лодыжку и толкаешь свою ногу вперед и назад все еще держа ногу.. Забавно делать этот трюк на медленных частях танца.

"Вертелет"

Разведи свои руки и вращай их как будто ты - вертелет.. Увидимии!!

"Кувалда"

Сажми свои руки,, и качай их как будта у тебя кувалда.. Эта делать очень крута на вступлении к тем быстрым алд-скуловым песням перед тем,, как ты орешь "GO!!!!"

"Иди ударяя"

Держи свою руку згоди,, полностью вытянутой,, другую руку вытяни вперед и раскрой лодонь..

Зонеси твою руку,, и ударь свою лодонь своим кулаком.. Теперь,, когда ты относишь свой кулак назад,, чтобы стукнуть по ладони снова,, ударяй снова.. Повторяй это снова и снова..

"Захват"

Делай что хочешь,, но толкайся как маньяк и бегой вокруг.. Делай этот трюк,, когда поющий не замечает тебя..

Существует огромное множество других хардкор-танцев,, ты и сам можешь придумать их,, главное чтобы это смотрелось агрессивно,, но всего позитивно,, разнообразно,, но не слишком глупо..

Самое главное правило - взаимовоужение.. Хардкор изначально основывался на этом и когда ты танцуешь,, то ты обязан поднимать тех кто улол,, ты обязан стоять в куче,, когда кто-то прыгает со сцены и ловить его.. Ты не должен применять слишком жесткие танцы как например "стена смерти" или агрессивно использовать "гориллу" или "мельницу"..

Q: Что такое стэйдждайвинг??

А: Это слово образовано от двух английских слов: stage - сцено и dive - нырять.. Это прыжки со сцены.. Один из самых первых танцев в панк/хардкор кругах.. Вот некоторые методы:

"Стрело"

Держи руки за спиной,, оттолкнись от сцены и стрельни собой в передние ряды..

"Бросок"

Бросай свое тело головой вперед и приземляйся в толпу,, ты можешь бросать себя еще и еще пока толпа тоже не ляжет..

"Ногами вперед"

Удостоверься, что ты не надел военных ботинок.. Забеги на сцену и прыгни настолько высоко,, насколько это возможно,, затем вытяни обе ноги прежде чем ты приземлишься с твоим гравитационным центром в зоднице..

"Васс-нырок"

Встань на сцену,, и делай жесты своими руками,, чтобы люди поняли,, что они должны поймать тебя,, затем с большим количеством усилий,, осторожно падай вниз,, как будто ты был мертвый.. "Целую лол"(или "ныряет - Папо Римский")

Приготовься к огромному прыжку и прыгни так высоко,, насколько ты сможешь,, сожми романтично свои губы и приземлись своим лицом..

Q: Происхождение и перевод слова mosh??

A: Mosh - это характерные замедленные место в хардкоре,, особенно в нью-йоркском,, от чего его часто называют mosh hardcore.. Также это слово иногда используется применительно к танцам,, слэму,, например mosh pit(место в зале где танцуют)..

О происхождении и точном переводе слово мне мало известно,, но с уверенностью можно сказать,, что это понятие появилось из хардкор-среды..

В тонках mosh - это чаще всего бурный способ проявления энтузиазма и троты своей энергии в прыжках,, толчках,, ударах,, криках,, беготне и пр.. внутри лютой скотой группы людей делающих тоже самое.. Чаще всего это встречается на хардкор или металлических концертах.. На таких концертах moshpit часто происходит прямо на сцене..

Так,, лого гораздо менее жестко и чаще встречается на лонк-концертах..

Q: Поделитесь информацией о реггей..

A: Реггей - медленная производная от ско, но с большим использованием неровномерных боробонных битов.. Используемые инструменты зовсят от группы,, это могут быть и сольные исполнители и большие группы с целыми секциями духовых и клавишных.. Часто этот стиль ассоциируют с верой Растафари.. Но панк рэггей похож своим происхождением из рабочего класса и соответствующим послонием..

Примеры: Bob Marley and the Wailers,, The Skatolites,, Peter Tosh,, The Heptones,, Desmond Dekker..

Q: Могли бы вы дать какую-то информацию относительно эмо??

A: Я думаю мы напишем об этом в каком-то из следующих номеров лодробно,, а пока я обрисую это в общих чертах..

Эмо - это наиболее эмоциональный вид лонко.. Эмо более мелодичен,, слушобенел и более эмоционолен,, чем обычный панк..

Пионерами стиля стали вашингтонские группы,, которые отличались и от хардкора и от обычного панко.. Это такие группы как Rites Of Spring,, Notion Of Ulysses,, Embroce а также Texas Is The Reoson.. Часто к эмо-группом относят Fugazi,, называя их чуть не сомым лучшим образцом эмо.. Но экспериментальности,, люмимо пост-каровых элементов у Fugazi(особенно поздних) слишком много,, чтобы нозывать их чистым эмо..

Эмо - это довольно самобытное движение в ланк-культуре.. Обычно различают эмо-рок,, эмо-панк и эмо-кар.. Также некоторые используют термины пост-эмо,, пост-эмокар и ток долее..

Хорошими обрзцами современного эмо я бы назвал Last Dots Of April,, Party Of Helicopters,, Korote и конечно же таких "звезд" как At The Drive-In..

Q: Что скажете о surf-punk,, surf-core??

A: Тут все просто.. Когда про группу говорят sxe hardcore или skate-punk или vegan hardcore или surf-punk это озночает,, что все участники группы - стрэйт-эдждеры,, скейтеры,, веганы или серферы соответственно..

То есть surf-punk,, это когда все участники группы зонируются серфингом.. Такие определения не могут доть точной информации о музыке,, которую играет донная группа.. Хотя когда говорят "скейт-панк" я уже точно знаю,, что это группу играют.. :-)

Q: Что такое X-3m??

A: Экстрим.. :-)

Q: Что называют screamo и можно ли это выделить как отдельную направленность..

A: Screamo(от англ. scream - крик) - предельно громкий,, резкий и грубый вид эмо.. Характеризуется оглушительной лодочей,, спонтанными вспышками эмоциональности,, максимально предельным криком и густым дисторшном..

Яркими примерами screamo могут служить Heroin,, Antioch Arrow,, Planes Mistoken For Stars,, Second Story Window..

Q: В чем суть и отличне RASH и SHARP??

A: Все очень просто.. RASH(Red & Anarchist Skinheads) - это левые скины(анархисты или коммунисты),, о SHARP(Skinheads Against Racial Prejudice) - алогитичные скины.. RASH и SHARP сходятся только в вопросах онтифо,, в остальном они идут каждый своей дорогой.. Традиционные скины вне лолитики и им насрать как на левых ток и на лравых..

Q: Что такое Trojan Skin??

A: Второе нозвание тродичионных скинов.. Высший расцвет этого движения пришелся на лето 69-го..

Q: Расскажите о радио-вещании в diy-среде..

A: DIY-радио - обычная вещь для мест где сцено хорошо развито(Зоподноя Европа,, США).. Это локальные(чаще всего) радио,, где можно услышать много независимой музыки,, бесплотную рекламу для таких же независимых зинов,, групп и ток долее.. Часто для демонстрации независимой музыки приходится прибеготь к помощи так называемых "college radio".. Это локальные радиостанции в колледжах.. Насколько я знаю более всего это распространено в Штатах..

С лоявлением интернето все стало проще и если ты имеешь хороший коннект,, то ты легко можешь послушать независимые интернет-радио-станции..

В местах где сцено развито особенно хорошо,, радио очень выборочно подходят к музыке,, которую они вещают.. Это может быть только сторшкшольный хордкор или только хордкор новой школы,, только ска-панк или только панк-рок в калифорнийском стиле и т.. д..

Q: Что означает crucified??

A: Это переводится как "распятый".. Изображение черно-белого распятого скина озночает то,, что скином как представителям рабочего класса приходится страдать от тягот жизни и влости капитала..

A 2 цвета(черный и белый) показывают на интернациональность движения..

Ток очень известной скинхед-песней является песня "Crucified For Our Sins" легендарной группы Iron Cross.. Современные поклонники лонка хорошо знают эту песню лю лерепевке ее нью-йоркской группой Agnostic Front..

Q: Расскажите что-нибудь о кибер-панке..

A: Кибер-панк - это культурное явление имеющее очень косвенное отношение к панку.. Кибер-панк - это особая электронная музыка,, специфическая литеротуро.. Высшей ценностью культуры кибер-лонко можно считать интернет..

Я полагаю,, что данное явление можно рассматривать как часть культуры нео-модернизма..

Яркими примерами кибер-ланка в кино являются такие фильмы как "Джонни Мнемоник", "Матрица" и другие..

карма*мпра records

каталог октябрь 2002

Привет!

Если тебя интересет настоящий панк / хардкор, то ты попал в нужное место. В этом дистракте ты можешь найти множество записей панк / ска / хардкор / ой! / крост / ной групп со всего мира, а также журналов, пишущих о панк-культуре и не только. Среди наших будущих релизов планируются PSYCHOTERRDR (стриппанк, Эстония), DDCSHIT SANDWICH (стриппанк, Англия), MU330 (ска-панк, США), Or. GREEN (панк / ска, Литва), VENNASKONO (фолк-панк, Эстония), KALASHNIKOV (мелодичный панк, Италия), RETROGRAO (мелодичный панк, Люксембург), The BLAMED (хардкор, США), ANTI GLDBALIZATDR (анархо-панк, Беларусь), ПТ.В.П (пагетти-панк, Россия), СКАФАНДР (доб-метал, Россия), СВННЬИ В KDCMDCE (хардкор, Россия); также будут, конечно, и другие группы и сборники. Так что будьте на связи! Но не интересуют хорошие панк / хардкор / ска / ой! / крост / гараж / фолк-панк группы для возможной дистрибуции, сплит-релизов и сборников. Присылайте ваши записи (хорошо, если CD-R или храм) + инфо, тексты, фото. Новейший каталог (кассеты, компакт, винил, журналы) вы всегда можете получить по электронной почте, написав на мой адрес, или по обычной почте, прижав конверт с моржой, либо проверив наш сайт www.karma-mprarecords.ru. Планируется к изданию физин об андерграундной музыке (первый номер выходит в октябре 2002 года); мы будем рады вашим материалам: нам нужны авторы, художники и т.д., присылайте также демо-записи для рецензий. Спасибо за вашу поддержку! Пишите письма! (Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо.)

Здесь некоторая информация для заказчиков:

- Цены указаны без почтовых расходов, почтовые тарифы указаны в конце листа.
- Посылайте деньги почтовым переводом. Деньги в конверте - на ваш риск (вернут..).
- Содержание заказа пишите в графе "для письменного сообщения" (пишите название и количество)
- Не забывайте, пожалуйста, указывать свои полные ФИО и адрес.
- Некоторые позиции имеют свойство рано или поздно заканчиваться, поэтому если заказываете что-либо, не забывайте, пожалуйста, указывать список альтернатив. Особенно это относится к позициям, отмеченным # (последние копии в наличии). Экономьте время / деньги.

ПРОДУКЦИЯ КАРМА*МПРА RECORDS:

СКОРО (надемся, что с ноября):

km 001 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "ДеВствительность" кассета

...Теперь вы можете почувствовать энергию их "живого" выступления у себя дома! Концерт в клубе "Фронт" 15.02.2002, хороший звук, 27 песен, включая раритеты, отсутствующие на альбомах, и, конечно, коверы ХИМЕРЫ (этот концерт был посвящен 5-летию годовщине смерти Рэда); манифест Лехи Никоново о пост-модернизме. Совместное издание с Iressacapha Records...

km 002 Dr. GREEN "Purgos" кассета

...Третий, и лучший на данный момент, альбом. Еще один убийственным запт литовского панк / ска бнда. Цветная обложка, 9 новых песен. Совместное издание с Iressacapha Records...

km 003 Or. GREEN "SkaNGo!" кассета

...Российское переиздание классического первого альбома панк / ска группы из Вильнюсо; 16 песен, включая ковер RANCID и бонус-трек, цветная обложка, тексты. Совместное издание с Iressacapha Records...

km 004 MU330 "Crab Rangoon" кассета

...Российское переиздание известной американской ска-панк группы с Asian Man Records. Третий их альбом, цветная обложка, тексты, фото. Совместное издание с Iressacapha Records...

km 005 MU330 s/i кассета

...Четвертый альбом американских ска-панков, и один из сильнейших. Цветная обложка, тексты. Совместное издание с Iressacapha Records...

A ТАКЖЕ:

GET UP! #1

...Интервью: ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, Or. GREEN, G.X.F.!!!, VIA ZUNAME, статьи, колонки, обзоры, пара сотен рецензий...

НДЖИ и ВИЛКИ #7

...Интервью: Felix Novak, PICHISMO, статьи, колонки, обзоры, несколько сотен рецензий...

ДИСТРО-ЛИСТ СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ:

КОМПАКТ-ДИСКИ (СО)

(укажите список альтернатив, # - последние копии в наличии)

CLUSTER BDMB UNIT "To Russia With Love" (CBU) CD-R 50руб. + почта

...Быстрый, жесткий хардкор / крост из Германии в духе DISCHARGE (песни с 10", 7" + концерт в Штутгарте: всего 37 вещей!!!!). Этот диск не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...

Dr. GREEN "SkaNGo!" (Green Records) CD-R 50руб. + почта

...Литовский первый альбом панк / ска группы из Вильнюсо; 16 песен, включая ковер RANGO и бонус-трек...

The SOOS "The Better Live" (Home Alone Records) CO-R S0pyb. + почта
...Лучшая питерская garage punk / mod группа; отличный живой звук, 8 песен, включая "Psycho", "Why Don't You Smile Now?", "Louie Louie", "Long Tall Sally". Sixties rebellion!...

ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Вторичная Целостность" (Содружество Концентрированных Псевдокопей) CO-R S0pyb. + почта
...Песни разных жанров, стилей и направлений, осуществленные методом перспективного сбруескольжения...

ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Псевдоконь Концентрат / Перспективное Сбруескольжение" (Содружество Концентрированных Псевдокопей) CO-R S0pyb. + почта
...Еще 74 минуты хорошей музыки: номерной альбом 95го года и сборник 1994-96гг...

МЕРТВЫЙ КОЛЯ "Антисоциальные Слюнцы" (Содружество Концентрированных Псевдокопей) CO-R S0pyb. + почта
...Реликтовая запись мифической группы. Слушая ее, вы действительно не помогаете своему мозгу. 31 песня - расширенный вариант по сравнению с кассетой на НМР...

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Текс@ген" (АйТрон) 70pyb. + почта (временно отсутствует)
...Новый альбом 2001 одной из лучших панк-хардкор групп России; яростный, мелодичный панк с поэтическими / политическими текстами + влияние хип-хопа, компакт включает 5 бонус-треков, на кассете не издававшихся...

СЕМНДЮМОВЫЙ ВИНИЛ (7"EP)

(укажите список альтернатив, # - последние копии в наличии)
TURBOANIMACIA / SILVUA & IZVRASCENAI "Oemobilizacija" split 7"EP (Tian An Men 89 Records)
...Две крутые литовские панк-группы начала 90х. Зеленый винил, ограниченный тираж (500 копий), поменяю на что-нибудь прикольное или продам, если сумеете меня разжалобить...:)))
v/a "Algo Oe Musica Oe Un Pais Con Nombre Oe Aji. 1995-1996" (Oarbouka Records) 60pyb. + почта (последняя копия)
...Сборник чилийского хардкора и панка: OON FANGO, ALTERNOCIOJO, S.N.O., SILENCIO ABSOLUTO, OCTOPUS, JUSTICIA FINAL. Белый винил, ограниченный тираж (500 копий)...

КАССЕТЫ

(укажите список альтернатив, # - последние копии в наличии)
BUG CENTRAL "The Meek Will Inherit Nothing" (Ronin Oistro) 20pyb. + почта
...Быстрый, заводной, мелодичный анархопанк из Англии в духе SUBHUMAN'S начала 80-х...

CLUSTER BOMB UNIT "To Russia With Love" (Sharapov Sound System) 20pyb. + почта (времено отсутствует)
...Быстрый, жесткий хардкор / краст из Германии в духе DISCHARGE; специальное российское издание (песни с Ю*, 7" + концерт: всего 37 вещей!!!). Эта кассета не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...

Or. GREEN "The Sounds Of Black & White Radio" (Ipecacuanha Records) 20pyb. + почта
...Российское переиздание второго студийного альбома этого литовского панк / ска коллектива. Хорошие тексты на литовском и английском. Мы любим эту группу, так что если у вас еще нет этого альбома - ищите рекомендации...

ENOSTANO / BORA "Fire Inside / Battery Cage" (Kablo Muzika / Old Skool Kids) 30pyb. + почта
...Е. - отличный финский хардкор старой школы, быстрый и мелодичный; В. - не менее отличный литовский хардкор старой школы, быстрый и яростный; цветная обложка, тексты, фото...

PAGE 99 "Ocument #4" (Old Skool Kids / ШzSxSx) 25pyb. + почта
...Хаотичный эмо-хардкор с кричащим вокалом из Ричмонда, США + буклет с текстами...

ROTZLOFFEL "Rotzloffel 95-99" (Wahlfried Records) 30pyb. + почта (последняя копия)
...Быстрый, жесткий панк из Дрездена. Полная дискография на кассете: песни с LP, 7", сборников, демо, концертные - всего 36 песен! + лист с текстами...

SQUAT TAG BANOJA s/t (Old Skool Kids Records) 20pyb. + почта
...Быстрый, мелодичный стритпанк с заходами в ска / регги в духе PROPAGANDHI из Москвы...

TOXIC NARCOTIC "89-99" (Schnapster Sound System) 20pyb. + почта
...Сборник лучших вещей известной хардкор-панк банды из Бостона; российское переиздание, 18 песен...

VIA ZUNAME "Os Cancoes Punk Oos Povos Mundos" (Ipecacuanha Records) 20pyb. + почта
...Напористый, заводной панк / хардкор из Москвы - в меру мелодичный, в меру хаотичный - на португальском и английском языках. Не знаю как в мире, но в России так никто, кроме этих парней, не ироует. Первая кассета - концерт 1998 года, вторая - дебютный студийный альбом + восемь (!!!) концертных бонус-треков...

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Девственность" (Sharapov Sound System) 20pyb. + почта
... "Спагетти-панк" из Выборга - сырой, яростный, мелодичный панк с поэтическими текстами...

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Текс@ген" (Egazeba Recordu / Ipecacuanha Records / Schnapster SS) 20pyb. + почта
...Новый альбом 2001 одной из лучших панк-хардкор групп России; яростный, мелодичный панк с поэтическими / политическими текстами + влияние хип-хопа; самое провокационное оформление 2001...

СКАФАНДР / ТРИ КРЕСТА "Молчание - Смерть" (USSS) 20pyb. + почта (времено отсутствует)
...Сплит-кассета двух отличных инструментальных групп: даб-металл из Питера и хаотичный инди-рок с влиянием эмо из Москвы, участники SKYGRAIN, b'67 и т.д., номерные кассеты...

СПИЧКИ И КЕДЫ / ЗЛОЙ ПОП (Szych Sound System / NEKAC Ieraksti) 20pyb. + почта
...СК (Латвия) - хороший мелодичный инди-рок / панк с "мерзким" вокалом и депрессивными текстами; ЗП (Питер) - шумный фолк-панк / пост-панк с аккордовым, м/ж вокалами, концептуальными текстами, участник ТАЛОНОВ НЕТ...

v/a "An Incomplete Swiss Punk History 1978-1994" (no label) 40pyb. + почта
...Сборник, охватывающий панк / хардкор сцену Швейцарии за этот период; 43 группы - 100 минут! S.F.O.A., VIKTORS HOFNARREN, OEOAENT, PROFAX, LAST ROMANCE, PROTEST, FEAR OF GOD...

v/a "Bollok Wok (The New Breed Spirit)" (Ronin Oistro) 20pyb. + почта
...Сборник 7 панк / хардкор групп из Теренгану, Малайзия: IOLE MINOS, STRICT TEASE, SYSTEM BLANK, QUIET ROT, AFTERMATH, FORTHRIGHT, OLO PARASITE; цветная обложка...

v/a "HAYOC RECOCOS Cassette Sampler" (Шаверма Sound System) 20pyb. + почта (времено отсутствует)
...Первые в бемистевоков на Hayoc Records, отборный штатовский анархопанк / хардкор / трэш-панк: OESTROY!, CIVIL OISOBOEENCE, AUS ROTTEN, WISTLE, COOE I3, MASSCONTROL, H-100's. Кассета (+90) + 8 стр. буклет с текстами, комментариями Феликса Хавока + пакет. Эта кассета не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...

v/a "My Home Is My Castle - Vol. 1" (No!LG Records) 20pyb. + почта
...Сборник lo-fi / по-фи хаунтизеров из Питера и Владимира: К.Ф., СООБЩАЮЩИЕСЯ СОСУДЫ, ТАЛОНОВ НЕТ, LEMONS PLASTIC, MEGAMOZG, aK, МАЛЬЧИК С ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ ПАМЯТЮ, BORCA GALLAGE, НАСИЛИЕ НАД ГОЛОВНЫМ МОЗГОМ, ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК, OJOALENOER. Цветная обложка + ч/б обложка + "буклет" A5 с инфо об артистах + 90 минут антимусики (lo-fi, по-фи и т.д. в ассортименте)...

v/a "One Voice Compilation" (Old Skool Kids Records / One Voice Records) 20pyb. + почта
...Сборник хардкор групп из Симанура: SOCIAL INTEGRATION, DOWNLOAD, OVERGEE, OBSCURE, OIGNITY, WRATH, INSULT BY ACTION, PYRO, SANG FROID...

v/a "Peasants With Pitchforks / Weird System" (No!LG Records / The Beard Is Weird) 20pyb. + почта
...Кассетное переиздание сборника прибалтийского панка / хардкора, вышедшего на The Beard Is Weird Records. Все панк-классики Латвии, Литвы и Эстонии середины 90х: INOKENTUS MARPLS, NOISEMIRROR, WC NEWS, KONEI, КАПИТАЛИЗМА, TURBOANIMACIA, OILONIS, J.H.K.E., GLASS SKY, SHOOS, GNC, POOLOY GLAANZ, THE SHITHEAOS. Также на кассете присутствует бонус-сборник "Weird System", панк-сцена Латвии 1999го: INOKENTUS MARPLS, O.O.O., O.J.K.A.X., REO BAIT, KURU KSETRA, NON-SKIO, MOLOTOFFS COCKTAIL, IEZEMOTS. К кассете прилагается оригинальный буклет от пластинки "Peasants With Pitchforks". Тираж ограничен - только 77 копий!...

v/a "We All Are Positive Pt 1" (Sharapov Sound System) 20pyb. + почта
...Сборник из 4 позитивных хардкор групп: ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ (Татарок, дис-панк), ХЛОСАДИП ДЕРЕВОХ (Волжский, брутальный хардкор), СИТА АТТИКСМЕ (Латвия, хардкор старой школы), xSKYGRAINx (Москва, sXe хардкор) + буклет с текстами, картинками...

v/a "Партизаны Бетоновых Джунглей" (No!LG Records) 20pyb. + почта
...Первая кассета в новой серии сборников: PKNISMO (Украина / Литва, сператоркор), VICTIMISED (Норвегия, дис-кор), KAPMEC (Питер, бриктор / панк 82), СВИНЬИ В КОСМОСЕ (Выборг, быстрый панк / хардкор)...

А. INVAZIA "Protestas" (demo) 15pyb. + почта
...Быстрый и шумный панк / хардкор из Вильнюса, Литва, второе демо...

APATUA "Nulis Optimizmo" (Amigos) 16pyb. + почта
...Анархопанк / ска из русском и литовском с влиянием сибирского панка из Шауляя, Литва...

BEYONO DESCRIPTION "Struggle Against Hypocrisy" (Forest Records) 16pyb. + почта
...Японский хардкор; песни со сплит-пластинкой с KONTROVERS, SPINBENOER, OETESTATION + концерт в Германии...

OIASPORA "Gaikkodibeht Muvttat Vuolas" (Brew Records) 16pyb. + почта
...Мощный, жесткий анархопанк с м/ж вокалами из Финляндии...

OISCLOSE "Total Ois-Lickers Demo" (demo) 15pyb. + почта
...Громкий, шумный дис-панк из Японии в духе раннего DISCHARGE...

FROGLEGS "The Best Original Ska" (demo) 16pyb. + почта
...Первое демо питерской ска-группы в духе original ска / второй волны...

GRENETZENKE vs 45°F (demo) 15pyb. + почта
...Сплит-кассета: нойз-кор от издателя "Хелотика" против новой белорусской краст-панк легенды (жс-HATE TO STATE); 20 трэков- 20 минут...

HATE TO STATE "Hate Oemo" (demo) 15pyb. + почта
...Краст-панк из Минска с м/ж вокалами, первое и единственное демо, классика!...

HERO OISHONEST demo99 15pyb. + почта
...Мелодичный, заводной хардкор старой школы на два вокала из Хельсинки, Финляндия, 9 убийственных хардкор-запов...

JOLLY HO-HO'S "Orunks Are People Too" (Amigos) 16pyb. + почта
...Калifornийский панк / хардкор - в меру агрессивный, в меру мелодичный - с влиянием ска, фолка...

LEEK "Kicking Back The Years" (Craokroom Records) 16pyb. + почта
...Мелодичный панк / ска-панк из Южной Африки, 21 песня - что-то типа the best с 1996 по 2000 гг...

MRTVA BUOOUNCOST "The Worst Of 94-96" (Ood Framid Records) 16pyb. + почта
...36 песен чешской crust / power violence группы: сборник почти всех студийных вещей за этот период + несколько концертных + лист с текстами...

MRTVA BUOOUNCOST "Best Shots 97-99" (No!LG Records) 16pyb. + почта
...Вторая, заключительная часть дискографии. Песни со сплит-пластинкой с LEFT IN RUINS, ARGUE OAMINATION, GRIOE, сборников, а также каверы CRIPPLE BASTARDS, NEGATIVE APPROACH, GRIOE и др. - всего 47 песен (!!!) + 2 бонус-трека...

MRTVA BUOOUNCOST / ACTIVE MINOS "Split Live Tape" (Your Not Normal Records) 16pyb. + почта
...М.В. - экстремальное хардкоровое месиво из Брно, Чехия; А.М. - сырой хардкор из Англии, концертные записки...

O! THE ARRASE "Punks & Skins" (no label) 16pyb. + почта
...Классический ой! / панк из Испании; переводы тестов на русский, Oй! против фашизма...

SC "Zmones, Hardkoras, Oienas Ir As / Saliam Aleikum" (USSS) 16pyb. + почта
...Потрасающий экспериментально-выпендрёжный хардкор из Вильнюса - два альбома на одной кассете...

TARGETPOINT demo 15pyb. + почта
...Заводной скейт-панк / ска-панк из Швеции...

TINGLER "Tingler" (Kaka Tapes) 15pyb. + почта
...Забавная оесь хардкора и альтернативы из Торонто, Канада...

TOWER BLOCKS "Hellersdorf Criminals" (demo) 15pyb. + почта
...Мелодичный стритпанк из Германии, демо 2001...

The UNSUBS "Mind Frustration" (demo) 16pyb. + почта
... "In My City" (UN Records) 16pyb. + почта
...Первое демо старшей ивировской панк-группы - жесткий хардкор; второе (концертное) - мощный мелодичный ньюйоркский хардкор, иногда - ска-панк (кавер NOFX в ассортименте)...

VIA ZUNAME "O Vivo Em Cruzador Clube" (Tsumani Som Gravacao) 16pyb. + почта
...Смешавший панк / хардкор на португальском языке из Москвы, концерт 1998 года. Хороший звук, и музыка еще круче...

WC NEWS "Ena>Fiz" (demo) 16pyb. + почта
...Второе и последнее демо легендарной литовской панк / хардкор группы (двое участников сейчас в Or. GREEN) + лист с текстами...

АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ / НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ split tape (idealdeadesign) 16pyb. + почта
...Две легендарные ленинградские панк-группы на концерте в клубе ТаМiАм (1992-1993)...

ВЗВОД / МОЗГ ОБОЛЫ "Отражение / Ди-ска-тека" (demo) 16pyb. + почта
...Две отличные ивировские группы: В. - хардкор в ньюйоркском духе, участники The UNSUBS, М. - быстрый мелодичный панк...

ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Вторичная Целостность" (No!LG Records) 16pyb. + почта
...Песни разных жанров, стилей и направлений, осуществленные методом перспективного сбруескольжения...

ДЕКАБРЬ демо99 16pyb. + почта
...Мелодичный, мощный панк / хардкор с персональными текстами из Питера, первое демо...

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ "Комиссар Дымовой Жандармерии" (demo) 16pyb. + почта
...Экзистенциальный фолк-панк, прото-ХИМЕРА, демо 1991 года...

ДОЛБЫ СИСТЕМУ "Долби Систему: 25 Песен" (No!LG Records / USSS) 16pyb. + почта
...Анархопанк с политическими / социальными текстами из Питера, полная "дискография" - все демо 1998-1999 гг...

ЗОЛОТЫЕ ДНИ БИСЕРА "Что Сказал, Что Жизнь Прекрасна" (Oebilo Records) 16pyb. + почта
... "Сибирский" панк / рок / регги из Вильнюса, Литва...

МАРРАДЕРЫ "Понты Или Хардкор / 1994" (demo) 16pyb. + почта
...Сырой и шумный хардкор старой школы из Питера, демо 1995 - древние демо-, и концертные записки...

МЕРТВЫЙ КОЛЯ / ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Антисоциальные Слюнцы / Конная Гребля" (Hasta Manjama Records) 16pyb. + почта
...Реликтовые записки мифических групп. Слушая их, вы действительно не помогаете своему мозгу...

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ / НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ сплит-кассета (No!LG Records) 16pyb. + почта
...На стороне П.Т.В.П. - альбом "Порномания" 1999 + 2 бонус-трека (концерт в ВМЦ); мелодичный панк / хардкор из Выборга; сторона Н.Ю. - мелодичный панк 77 с влиянием русского рока, песни с демо 93 года + бонус-трек 98 года...

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Вранье (Mixes)" (Egazeba Recordu) 15pyb. + почта
...Не панком единым: ремиксы песен ПТВП...

СВИНЬИ В КОСМОСЕ "Переворот" (demo) 16pyb. + почта
...Сырой, быстрый, заводной панк / хардкор с политическими текстами из Выборга, первое демо...

ТИХИЙ ЗАЙЧИК "Ouck Tales / Некондиция" (Каноля Records) 16pyb. + почта
... "Тик Зай" (ДомЗаписки) 16pyb. + почта
...Сырой, депрессивный истеричный панк из Владимира, переходящий от альбома к альбому в депрессивный пост-панк...

ХИМЕРА "Live In Moscow, ТаМiАм & Other Places'93" (Egazeba Records) 16pyb. + почта
... "Live'94 (H.06.94 ТаМiАм Club)" (Egazeba Records) 16pyb. + почта
...Смешавший экспериментальный хардкор / фолк / нойз из Питера, редкие концертные записки...

ЮЕНДШТИЛЬ "Alma Und Martha Baden" (demo) 16pyb. + почта
... "Hande Hoch!" (demo) 16pyb. + почта
...Пост-панк / хардкор с влиянием раннего BAUHAUS из Питера, редкие демо 1992-1993 гг...

v/a "Crack-brained" (Ekatz Tapes) 16pyb. + почта
...Международный сборник панк / хардкор / краст групп: KONSTRUKT, AMEN 81, MELMOR, PEACE OF MINO, BATTLE OF OSARM, RECHARGE, BAO TASTE, RAWISOE + 12 групп...

v/a "Oeny The Report 2" (Too Circle Records) 15pyb. + почта
...Ю гущаешихся японских хардкор групп: TOMORROW, REBORN, KULARA, STRIKE OUT, ONE WAY OOWN, FOOCCHAIN, MOUNTAIN OEW, U YAKE NO OKA, THE NOO LOTS, MANIAC HIGH SENSE...

v/a "Ourniu Laivas" (Propaganda Music) 16pyb. + почта
...Литовский панк середины 90-х: ERKE MAISE, WC NEWS, PILK, SC, MARICHUANA, SKAT, INVAZIA, ALLALONES, PRESERVATIVE FACTORY...

v/a "Even If We Can't Change Anything, We Won't Stop Trying!" (Paranoia! Recordings) 20pyb. + почта
...Международный панк / хардкор сборник: OI POLLOI, ACTIVE MINOS, NULA, MACHINE GUN ETIQUETTE, PETROGROA, BREZHNEV, BEYONO DESCRIPTION + 15 групп; 24стр. инфо-буклет...

v/a "Finnish Holocaust Vol.1" (Restless Psycho Production) 16pyb. + почта
...Сборник финского дис-панка / хардкора: ISAPUOLI, URINE SPECIMEN, SELKKAUS, VIRKAVALTA, МОКА, LAAJENTUNET PUPILLIT, LAIVO...

ДЕМО-КАССЕТЫ

(Не надо указывать список альтернатив)
S УГЛОВ демо98 15pyb. + почта
...Ньюйоркский брутальный хардкор на два вокала из Питера, первое демо - 4 песни, отличные тексты на русском и английском...

v/a "Finnish Holocaust Vol.2" (Cold As Your Life) 16руб. + почта
...Сборник хардкор / краст групп из Финляндии: URINE SPECIMEN, KATASTROFIALUE, IRRITATE, UZI OIESEL, EARTH TODAY, UNITED BLOOD, MISOGYNIST PUSSYSLASHER, INCRIMINATED, HAPTO...

v/a "Hate On Tape" (Tutti Pazzi) 16руб. + почта
...Международный сборник хардкора / краста / гротиндо - 54 группы!!! AGATHOCLES, LARM, HIATUS, ACTIVE MINOS, DISGUST, ODOM, OETESTATION, FEAR OF GOD, TAMPERE SS, OROPOEAO + и многие другие...

v/a "Kazkas Atsitiko?! (Punk / Ska / Reggae Sampler From Lithuania)" (Dead Opshrus Productions) 16руб. + почта
...Сборник раритетных записей панк / ска / регги групп из Литвы, охватывающий период с 1987 по 1997 гг.: ANTIS, OARBUOTOJO IGUOZIAI, OR GREEN, KAMSTIS, APATUA, L.M.P., TAI KA?, INVAZIA, BIX, (grupe be pavadinimo), TURBOREANIMACIJA, MORALINIAI VALKATOS...

v/a "Kennteichen O 77-80" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O 77-80 Vol.2" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B1" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B1 Vol.2" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B2" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B2 Vol.2" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B3" (KZO) 16руб. + почта
v/a "Kennteichen O B3 Vol.2" (KZO) 16руб. + почта
...Серия сборников старого немецкого панка, раритетные записи конца 70х-начала 80х. Каждая кассета содержит от 3В до 47 песен таких групп, как SLIME, KFC, BLITZKRIEG, PVC, RAZORS, PACK, ARTLESS, CRETINS, OAILY TERROR, NAP ALM, OUT OF ORDER, CHAOS 2, NORMAN!, UPRIGHT CITIZENS, RAPE, ELEGANT, CANAL TERROR, STRESS, RAZZIA, TOXOPLASMA, EA BO, MANIACS, INFERNO, IDIOTS, ARZTE и многих других...

v/a "Krucinio Piedurkne # 1" (E.Po.Tapes) 20руб. + почта
v/a "Krucinio Piedurkne # 2" (E.Po.Tapes) 16руб. + почта
v/a "Krucinio Piedurkne # 3" (E.Po.Tapes) 20руб. + почта
...Серия международных DIY панк / хардкор сборников;
N-1 - MOLTOTOFFS COCKTAIL, SKAT, ARAUKANA, INJUSTICE SYSTEM, WARNING, KURU-KSETRA, CAROICIO, OVIATION, O.U.R.A.K., VERBALNI OELICT, INVAZIA + буклет и постер A4;
N-2 - CHICHARRICA, PICHISMO, SMUODS, KONFETTURA, INVAZIA, BOWLING BOY, MISERIA Y KOMPAANIA, GRUPE NAJUA TOKIA, ENEMY SOIL, APATUA, SIN OIOS, NON-SKIO, HATE TO STATE;
N-3 - TESTIMONY, BEYOND DESCRIPTION, ДЕТИ СОЛНЦА, INJUSTICED LEAGUE, O.O.O., DESTRUCTIVE HUMANITY, CYBER SHAMANS, CISTA RYZA, HISTEREZIS MOZGA, HUGO, ATROCIOUS MAONESS, O.U.R.A.K., ETERNIT + буклет...

v/a "Le Squat Mimile" (L'Indescriptible Chaos Rompant) 20руб. + почта
...Сборник французского хардкора: PORC BLEU, MOLAIRE, PRIMITIV BUNKO, ALCATRAZ, PLEUM, 5 MINUTES OF CHIASSE, OPSTANO, KING BISCUIT, RACHEL + 12стр. буклет...

v/a "More Brew For The Punk" (Brew Records) 15руб. + почта
...6 хардкор / ска-панк групп из Финляндии, Швеции, Литвы: ABSURO ATTITUDE, BLUBBERHEADS, OIASPORA, EARTH TODAY, BESK, DR. GREEN...

v/a "MTV - Get Off The Air!" (LOM-Prod) 25руб. + почта
...Международный сборник панк / хардкор групп: BOOT DOWN THE OODR, UNHINGED, KULTA DIMENTIA, FREAK SHOW + 12 групп; 24стр. буклет...

v/a "Nazistressen" (Platform-Fanzine) 16руб. + почта
...Сборник австрийского панк-журнала: 9 панк / хардкор групп из Австрии и Германии - ANTIKORPER, E.M.S., GRAUE ZELLEN, MACHTWORT, NPC, POPPERKLOPPER, RAOIKALKUR, TRACHTENGRUPPE, WILDE 13...

v/a "Proof Of Our Resistance" (Outcast's Impact Tapes) 25руб. + почта
...Сборник панк / хардкор / эмо / краст / индустриал групп со всего мира: ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ, С УГЛОМ, ONE LAST SIN, зАнби, PROTEST, UNOONE, ORUNKARO, HIBERNATION, ASIOE, FINGERPRINT + 10 групп; 16стр. буклет...

v/a "Riding Around The Globe" (Proletoophile Tapes) 16руб. + почта
...Сборник экзотического панка: 40 групп из Перу, Чили, Таиланда, Южной Африки, Кубы, Колумбии, Аргентины, Гонг-Конга, Китая, Пуэрто-Рико и т.д...

v/a "Sabarauka Maniojeze" (De La Muilnieks Tapes) 16руб. + почта
...Сборник по итогам панк-фестя, прошедшего в Кулдиге, Латвия 22.11.97. STS BLOK, APATUA, NON-SKIO, SIRKE, OIHLOFOOZ, INOKENTUS MARPLS, ЭВОЛЮЦИЯ КАКТУСОВ, YULUNGA, РЫБАМЕЧЬ - СВОЛОЧЬ ОБЫКНОВЕННАЯ, Т.К.Г., SPILS BANO, O.O.D., JEZEMOTS...

v/a "Schaf In Oer Herde?" (Oepraved & Oevilish Records) 16руб. + почта
...Немецкий панк / хардкор / краст - 42 группы: ODEKAOENT, LOST WORO, RECHARGE, YACOPSAE, RAWISOE, WORO CHAOS и другие...

v/a "Schwitzer Simmer" (KZ) 16руб. + почта
v/a "Schwitzer Simmer Vol.2" (KZ) 16руб. + почта
...Серия сборников старого швейцарского панка, записи 1977-1987 годов. CRAZY, TNT, SICK, MONO, MOTHER'S RUIN, SPERMA, BASTAROS, REBELS, NEGATIV и многие другие...

v/a "Sretna Mladost" (III In The Head Tapes) 16руб. + почта
...10 DIY панк / хардкор групп: OEO IDEAS, SCIO, THYROID SPEAKERS, URBN OK, BOOT DOWN THE OODR, THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE, I N 4 S, PICHISMO, ICONOCLAST, UUTUUS...

v/a "Take Full Responsibility For Your Actions!" (Cipuzine) 16руб. + почта
...Андерграунд Югославии - от мелодичного панка до гратиндора: HULA-HOP!, HOCU!NECU!, MORTUUS, TOTALNI PROMASAJ, AVERNA, SEQATIV, HISTEREZIS MOZGA, REVOLT, PUNISHO, SMUODS, PROGRES...

v/a "Traitratarat Vol.1" (De Lo Muilnieks Tapes) 16руб. + почта
v/a "Traitratarat Vol.2" (De Lo Muilnieks Tapes) 16руб. + почта
...Серия международных сборников с 4 панк / хардкор группами;
N-1 - INVAZIA (Литва, хардкор), MAPPADEPI (Россия, хардкор), O.O.O. (Латвия, панк / хардкор), ENEMY SOIL (США, гротинд);
N-2 - KRAVANI MANOAT (Хорватия, краст), OETESTATION (США, хардкор), PICHISMO (Украина, элперантор), O.U.R.A.K. (Латвия, панк) + буклет...

v/a "Монолог Из Подворотни (Soviet Punk Rock Anthology 1980-1991)" (no label) 16руб. + почта
...Уникальный сборник ранних панк-, ню-вайв-, хардкор групп из бывшего СССР. 34 группы / песни - от известных до редчайших. В своем роде документ эпохи...

v/a "Утоленные Солнцем" (No Pasaran Tapes) 16руб. + почта
...Сборник рок- и панк-групп из Крыма: АМФИТЕАТР, OESTROY, СЕМЬ ШАГОВ, ТРОПА ВОЙНЫ, УРАТОР ИФОС, УВЫ, СМЕШНЫЕ О, ЗЕ БЕДЛАМ...

ЖУРНАЛЫ (на русском, если не указан другой язык)

(указывайте список альтернатив, # - последние копии в наличии)

БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ #1 2002 60стр. А5 30руб. + почта

...BORA, SPLITFACE, MB, ВЗВОД, КОЛЕСО ДЖАРМЫ, дневники Рэя Каппо, вегетарианство, обзор Кировской сцены, комиксы, статьи...

ЕВРОБУТЫЛКА 2001 60стр. А5 10руб. + почта

...Впервые в России - пять знамен в одном: УТОПИЯ #2.5 (Москва), АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ #3.5 (Москва), НОЖИ И ВИЛКИ #6,66 (Питер), OONT PANICI #2.5 (Минск), ХЕРОТИКА #7 (Гусев)...

НЕФОРМАТ #1 2000 36стр. А4 15руб. + почта

...Рада И ТЕРНОВНИК, Ник. Рок-Н-Ролл, Александр Прахов, обзоры концертов (ВЫХОД, АУКЦИОН, Умка И БРОНЕВИЧУК, АДАПТАЦИЯ), статьи, рецензии...

НЕФОРМАТ #3 2001 36стр. А4 15руб. + почта (последняя копия)

...Югма Калкопен, Сергей Шураков, Катя Shilly, БЕЛЫЙ ОСТРОГ, обзор украинской сцены, статьи, рецензии...

НЕФОРМАТ #5-В 2001 36стр. А4 25руб. + почта

...JAH DIVISION, Сергей Гурьев (КОНТР КУЛЬТУРА), Рита Маунд, НЕИЗВЕСТНАЯ ЗЕМЛЯ, обзоры концертов и фестивалей, статьи, рецензии...

VOICE #2 2001 48стр. А5 25руб. + почта

...BOY SETS FIRE, ОТА АТТИКСМЕ, ORIFNET, Commitment Records, Prawda Records, Sea Shepherd, SKYGRAIN, колонки, рецензии...

VOICE #3 2002 64стр. А5 25руб. + почта

...BANE, REACHING FORWARD, CHILDREN OF FALL, ENOSTANO, ВЗВОД, Ed Templeton, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, панк-дизайн, колонки, обзоры сцен, рецензии...

ЖУРНАЛЫ (на русском, если не указан другой язык)

(не надо указывать список альтернатив)

БЕЗУМЕЦ #1 1993 32стр. А5 20руб. + почта

...Классико панк-самиздата из Риги, Лотвии: REPTILS, MACITAJS ON ACIO, P.A.G.A.N., OILONIS, КОНЕЦ КАПИТАЛИЗМА, мысли, рецензии...

БЕЗУМЕЦ #2 1994 24стр. А5 15руб. + почта

...UNNORMA HUMAN GENETIC, мысли, рецензии, обзоры...

БЕЗУМЕЦ #3 1995 20стр. А5 12руб. + почта

...ENGEL UN MAZAS VAROES, АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ОКРЕСТНОСТИ, защита животных, полицейский произвол, мысли, рецензии...

БЕЗУМЕЦ #4 1995 20стр. А5 12руб. + почта

...НЕЛОДИ, Конь, Ю.Дмитриева, ньюйоркский и санфранциский хардкор, мысли, рецензии...

БЕЗУМЕЦ #5 1995 28стр. А5 17руб. + почта

...OISTORTIONzine, Дни Хаоса '95, обзоры, мысли, рецензии...

НОЖИ И ВИЛКИ #1 1998 32стр. А5 20руб. + почта

...SPITFIRE, BATES MOTEL, КОЛЕСО ДЖАРМЫ, УЛЫИ, колонки, рецензии, обзоры...

НОЖИ И ВИЛКИ #2 1998 48стр. А5 30руб. + почта

...Or.GREEN, NoFX, HISSANOI, БОНДЖИНСКИЙ, БИРОЦЕФАЛЫ, колонки, обзоры, рецензии, письма...

НОЖИ И ВИЛКИ #3 1999 Встр. А5 5руб. + почта

...Обзор питерской панк / хардкор / ска / сайкобилли сцены...

НОЖИ И ВИЛКИ #4 1999 40стр. А5 24руб. + почта

...OEVIATION, MRTVA BUDUCNOST, CAUSE FOR EFFECT, А.Шведов, колонки, обзоры, рецензии...

НОЖИ И ВИЛКИ #5 2000 36стр. А5 22руб. + почта

...PROPAGANDON, FLAT EARTH RECS, П.Акай, колонки, обзоры, рецензии...

BLAH-BLAH-BLOOD #1 2002 20стр. А5 12руб. + почта

...На английском языке. HATE TO STATE, Tian An Men B9 Records, CHILDREN OF FALL, A.Y., рецензии...

OONT PANICI #1 1999 20стр. А5 12руб. + почта

...INVAZIA, XXX, MOORPAUL, статьи, обзоры, рецензии...

OONT PANICI #2 2000 20стр. А5 12руб. + почта

...ПРАВКАЦИЯ, ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, SIN OIOS, FETUS EATERS, обзоры, рецензии...

IN A FREE LAND #1 1999 24стр. А5 15руб. + почта

...SPITFIRE, ДОЛБИ СИСТЕМУ, статьи, колонки, рецензии...

В МОЮ СУПЕР ПЕЧЕНЬ В ФОРМЕ ЗВЕРЬШЕКА #1(S) 1999 40стр. А5 24руб. + почта

...Экс-ЕЛЕАНТВОЙ. MELT-BANANA, SEMI-ROAR, JAN NO ONE, XV PAROWEK, KITCH EROTICA, THE MANURE, NOISESMETANA, RASTVOR 646, рецензии...

В МОЮ СУПЕР ПЕЧЕНЬ В ФОРМЕ ЗВЕРЬШЕКА #2(6) 2000 32стр. А5 20руб. + почта

...STEFKA'S VOMIT, DEBIL0 Rec. PRAYING FOR OBLIVION, kangaroos, NAPALMEO, Lasse Marhaug, PICHISMO, WAGSTAFF, BIG CITY ORCHESTRA, OK OK Society, МАНОН ЛЕССО, музыка на запертом, мысли, рецензии...

ПОЧТОВЫЕ fuckin' ТАРИФЫ

Кассета - до 100 гр, компакт-диск - до 150 гр, журнал - до 100 гр.

7"EP как кассета, LP как три кассеты.

Пересылка по России заказным письмом (журналы) стоит:

- до 100 гр - 9 руб.

- за каждые следующие 100 гр добавляй 2 руб 50 коп.

Пересылка по России ценной бандеролью стоит:

- до 500 гр - 21 руб.

- до 1000 гр - 35 руб.

- до 1,5 кг - 48 руб.

- до 2 кг - 61 руб.

Всю почту, переводы шлите на... адрес:

Кирилл Александрович Михайлов, о/я 51, 198332, Санкт-Петербург, РОССИЯ

(писать на конверте "Карма Мира" не нужно, чорт побери! :)

E-mail: potlg@mail.vplus.net

potlg@pisem.net

Проверьте наш сайт: www.karma-mira.pp.ru

Заходите также на www.diy.spb.ru

www.punk.ru

www.pinyagovno.chat.ru

Спасибо за вашу поддержку!

(Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо.)

Также по этому адресу вы можете связаться с группами:

- TIL I OIE (быстрый и методичный олд скул хардкор)

- КАРИЕС (ой! / панк)

- ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (сплетни-панк)

- СВИНЫ В КОСМОСЕ (хардкор-панк)

- СОДРУЖЕСТВО КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ ПСЕВДОКОНЕЙ (постоянный музыкальный стиль отсутствует)

Помните: точно зрения различных печатных авторов не всегда полностью совпадает с точкой

зрения издателей 610000

Контакт: xdrpsx@pisem.net